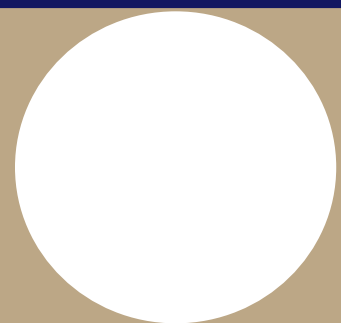
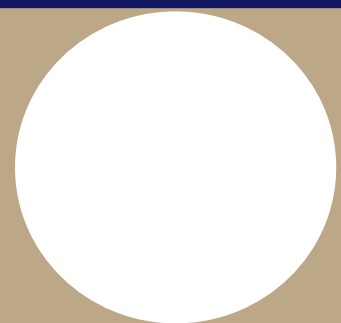


01.08-19.08

DOSSIER
DE PRENSA



FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

- 3** Introducción
- 4** Programación del Festival
 - 4** Presentación
 - 6** Calendario de la programación
 - 7** Conciertos y Biografías
 - 44** ‘Singulares Torrella’ (ST)
- 55** 5º Fringe Festival Torroella de Montgrí-L’Estariit
- 56** Avance d’escuelas y formaciones participantes
- 57** El festival: cifras y espacios
- 60** Venta de localidades
- 61** Créditos Festival
- 62** Contacto prensa



En el acto de inauguración de una de las pasadas ediciones del Festival, uno de los oradores dijo que cada verano en Torroella de Montgrí se produce un milagro. Calificaba así que en Torroella se pueda hacer un festival de música con grandes intérpretes nacionales y extranjeros, que de oportunidades a jóvenes promesas, siguiendo el espíritu de Juventudes Musicales en todo el mundo y recuperar patrimonio musical olvidado, siempre, siempre en el ámbito de la música que llamamos clásica.

Ese amigo del Festival se equivocaba. Nuestra actividad no es fruto de ningún milagro. Que por trigésima octava vez podamos presentar el Festival de Torroella de Montgrí es el resultado de muchos factores.

El primero ha sido la implicación de las instituciones, empezando por el Ayuntamiento del municipio, pasando por la Diputación de Girona y el INAEM y acabando, por supuesto, por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

El segundo, ha sido, la ayuda de muchas empresas, locales y globales, que piensan que ayudar al Festival de Torroella es útil para sus estrategias de marketing.

El tercero ha sido la continuada respuesta de los asistentes a nuestros conciertos y la persistente fidelidad de los socios de la entidad local de Juventudes Musicales.

El último, pero no menos importante, es el trabajo constante del equipo que encabeza nuestra directora, Montse Faura. La gente que trabaja para el Festival lo hace con mucha más dedicación y compromiso del que la profesionalidad exige.

Estamos seguros de que los conciertos que hemos preparado para el próximo verano provocarán las mismas emociones que los asistentes experimentaron el año pasado.

Albert Bou i Vilanova

Presidente de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

Orígenes y horizontes

Las diversas variedades de músicas tradicionales y folclóricas, que han sido y siguen siendo pozo inagotable de inspiración para los compositores, se están diluyendo en los procesos de cambios sociales y los éxodos constantes de poblaciones que hacen cada vez más difícil disfrutar de la riqueza de la música folclórica en el lugar de origen, como lo hizo Béla Bartók a comienzos del siglo XX y que tanto influyó en su obra. En esta 38ª edición del Festival de Torroella de Montgrí, que se celebrará entre el 1 y el 19 de agosto, miramos hacia los compositores que buscaron en la música popular y folclórica la fuente de inspiración para crear sus obras, cuando las etiquetas aún no encorsetaban la experiencia musical. Bartók, Antonín Dvorák, Leos Janáček, Joaquín Turina o Joaquín Rodrigo, cuyas obras se interpretarán en esta edición, son buenos ejemplos. Ellos compartirán protagonismo en esta edición con la música antigua, que un año más tiene una importante presencia en la programación con cinco conciertos, dos de ellos monográficos de Bach, y uno que rinde homenaje al compositor barroco Joan Cererols en el 400º aniversario de su nacimiento. Y como novedad, este año recuperamos espacios emblemáticos de Torroella para ofrecer una serie de tres conciertos Singulares. El tenor catalán **David Alegret** protagonizará el concierto de la Fiesta de Joventuts Musicals de Torroella con la que la entidad que organiza el Festival de Torroella dará el 14 de julio el disparo de salida a su programación de verano.

En esta nueva edición, el Festival de Torroella de Montgrí contará un año más con la presencia de grandes nombres internacionales de la música clásica y de jóvenes promesas que empiezan a destacar.

“El espíritu de la música”

Mientras recorría Hungría, Rumanía, Eslovaquia, Serbia, Croacia, Turquía e, incluso, el norte de África recogiendo melodías, Bartók se dio cuenta que la experiencia de la música es una cosa que no se puede asir materialmente en las manos, pero que existe. Y llamó esta experiencia “espíritu de la música”. Béla Bartók se hace eco en su música del uso de los ritmos tradicionales y las melodías populares que se mezclan con la vanguardia. Ejemplo de este uso de múltiples recursos lo hallamos en sus *44 dúos para violín*, que nos ofrecerán **Lina Tur y Enrico Onofri**. Los **Solistas de Cámara de la Filarmónica Checa** nos mostrarán los esfuerzos de Dvorák y Janáček para reflejar musicalmente el espíritu eslavo, bohemio y moravo en sus obras. En España, especialmente a principios del siglo XX, se profundizó en la búsqueda del carácter nacional como elemento expresivo. La **Orquesta Simfònica del Vallès** junto al legendario guitarrista **Pepe Romero** se sumergirán en las obras de Turina y Rodrigo, de quien escucharemos su célebre *Concierto de Aranjuez*. Estas visiones de España, a menudo sustentadas en el tópico andaluz, no se alejan del flamenco que revisita y fusiona la **Accademia del Piacere**, liderada por **Fahmi Alqhai**, quien junto a la *cantaora* **Rocío Márquez** proponen un imaginativo programa que establece puentes entre el flamenco y la música antigua para mostrar la capacidad creativa que se puede desplegar a partir de referentes históricos y folclóricos. Chopin, que comparte protagonismo con Debussy en el recital que ofrecerá el pianista **Joaquín Achúcarro**, reivindicó el espíritu de su Polonia natal en su obra. Y Debussy, de quien se conmemora este 2018 el centenario de su muerte, a la manera impresionista, transmite en su obra una serie de tópicos –la música medieval, el cabaret, o en este caso, la sonoridad fría asociada al mundo hispano-árabe– en un lenguaje evocador y onírico.

Bach y Cererols

Johann Sebastian Bach, el segundo compositor más interpretado en el Festival de Torroella de Montgrí, es el protagonista este año de dos conciertos, el primero con el brillante *Magnificat* que interpretará el **Dunedin Consort** dirigido por el gran experto en Bach John Butt, y el segundo es un programa con el cual **Gli Incogniti** y **Amandine Beyer** juegan con la autoría de un ramillete de obras cuya atribución a J. S. Bach no está probada. Joan Cererols, de quien este año se conmemora el 400º aniversario de su nacimiento en Martorell, compartirá protagonismo en la iglesia de Sant Genís con una de las obras musicales de referencia del Renacimiento, el magnífico *Officium defunctorum* (Réquiem) de Tomás Luis de Victoria, que interpretará el espléndido coro británico **Tenebrae**. Un programa para una reina es la propuesta del *ensemble* **L'Apothéose** y la soprano **Olena Sloia**, que reconstruyen las músicas que pudo escuchar María Luisa Gabriela de Saboya, primera esposa de Felipe V, desde su compromiso matrimonial siendo todavía una niña en virtud de un pacto político, hasta su muerte en 1714, cuando tenía 25 años. El Festival será inaugurado el 1 de agosto por la **Accademia Bizantina**, que bajo la dirección de **Ottavio Dantone** y con la admirada mezzosoprano **Delphine Galou** ofrecerán un repertorio infrecuente de oratorios y motetes del barroco italiano profundamente influidos por la ópera.

El 38º Festival de Torroella de Montgrí se completa con un exquisito programa de música de cámara que protagonizará **The Brahms Project** con la colaboración de la contrabajista Uxía Martínez, que incluye el célebre *Quinteto para piano “La trucha”* de Schubert; y el monográfico dedicado a Beethoven con el cual el 19 de agosto la **PKF-Prague Philharmonia** clausurará la programación.

Singulares Torroella

Con la voluntad de recuperar escenarios de Torroella que en el pasado acogieron conciertos, el Festival ha creado la serie **Singulares Torroella**, que presenta en espacios emblemáticos de la población tres conciertos que, por la singularidad del programa que se interpretará, o bien por las características de los intérpretes, lo hacen únicos. Los conciertos estarán protagonizados por los violinistas Lina Tur y Enrico Onfoni, el *ensemble* L’Apothéose y la Academia del Piaciere junto a Rocío Márquez.

Fringe Festival Torroella de Montgrí-L’Estartit

Un año más, a la programación del Festival de Torroella de Montgrí se suma el **Fringe**, plataforma pensada como apoyo y difusión para los intérpretes emergentes que dan sus primeros pasos de sus carreras profesionales; para que sea un gran laboratorio profesional para los intérpretes y también para todo el equipo que interviene en los conciertos. En su 5ª edición, del 26 al 29 de julio, se celebrarán más de una veintena de conciertos, de una hora de duración, sin etiquetas y sin pausa, y con un repertorio elegido por los intérpretes mismos. La vocación de excelencia de este formato se refleja en la cuidadosa selección de los jóvenes artistas, los más destacados de las mejores instituciones y centros de educación superior. Estos conciertos están pensados para ser interpretados en diferentes marcos emblemáticos de Torroella de Montgrí, así como en el magnífico espacio del Molinet en L’Estartit, para los de jazz y músicas modernas.

Este rosario de personalidades y conjuntos musicales que nos ofrecen un repertorio amplio, desde la polifonía vocal del Renacimiento hasta la música instrumental de Béla Bartók, nos recuerdan que la ilusión mueve montañas. El compromiso de aquel grupo de personas que, desde Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, fundaron en 1981 un pequeño ciclo de cinco conciertos de música de cámara permite que este año, nuevamente, disfrutemos de este regalo para los sentidos y alimento para el espíritu que es la música.

Del 1 al 19 de agosto de 2018

- **Sábado 14 de julio / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
FIESTA DE JUVENTUDES MUSICALES DE TORROELLA DE MONTGRÍ
David Alegret, tenor | Rubén Fernández Aguirre, piano
- **Miércoles 1 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
CONCIERTO INAUGURAL
Accademia Bizantina
Espai Ter, 20h - Conferencia de introducción al programa del concierto a cargo del periodista musical Eduardo Torrico.
- **Jueves 2 de agosto / 20.00 h / Fundación Vila Casas**
SINGULARS TORROELLA (ST)
Lina Tur y Enrico Onofri, dúo de violines
- **Sábado 4 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
DUNEDIN CONSORT
- **Domingo 5 de agosto / 19.00 h / Auditorio Espai Ter**
CONCIERTO FAMILIAR
Big Bang Beethoven
- **Martes 7 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
THE BRAHMS PROJECT
- **Miércoles 8 de agosto / 22.00 h / Iglesia de San Genís**
TENEBRAE
Fundación Mascort, 20h - Conferencia sobre Joan Cererols en el 400º aniversario de su nacimiento, a cargo del profesor y divulgador musical Joan Vives.
- **Jueves 9 de agosto / 20.00 h / Fundación Vila Casas**
SINGULARS TORROELLA (ST)
L'Apothéose y Olena Sloia
- **Sábado 11 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
- **Domingo 12 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
GLI INCOGNITI
- **Martes 14 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
JOAQUÍN ACHÚCARRO
- **Jueves 16 de agosto / 20.00 h / Paseo de la iglesia**
SINGULARS TORROELLA (ST)
Accademia del Piacere
- **Sábado 18 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
SOLISTAS DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
- **Domingo 19 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter**
PKF-PRAGUE PHILHARMONIA



FIESTA DE JUVENTUDES MUSICALES DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Sábado 14 de julio / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

David Alegret, tenor

Rubén Fernández Aguirre, piano

W. A. Mozart: *Ridente la calma*, K. 152 / «Il mio tesoro» de la ópera *Don Giovanni* / **G. Donizetti:** «Eterno amore e fè», canción de *Composizioni da camera* / «Una furtiva lagrima» de la ópera *L'elisir d'amore* / **R. Leoncavallo:** *Mattinata* / «O Colombina» de la ópera *I Pagliacci* / **G. Rossini:** «La promessa» de la colección *Serate Musicali* / «La speranza più soave» de la ópera *Semiramide* / **E. Morera:** *Clavell del balcó* / *Ai Marguerida* / *Abril* / *L'oreneta* / *Estel del dematí* / *La Font* / **A. Guinovart:** *Tu el mar, jo el blau* / *T'estim* / **E. Toldrà:** *Canticel* / *Vinyes verdes vora el mar* / *L'hort* / *Maig* / *Festeig* / *Cançó de grumet*

Dotado de una voz de tenor lírico-ligero de extraordinaria expresividad, el barcelonés David Alegret acompañado al piano por Rubén Fernández Aguirre abordará en su debut en el Festival de Torroella de Montgrí una selección de conocidas arias de ópera italiana y de concierto y un ramillete de la mejor canción culta catalana de tres generaciones de compositores, que han encontrado en los grandes poetas catalanes la fuente de inspiración.



DAVID ALEGRET, tenor

Reconocido como gran especialista en el repertorio rossiniano y mozartiano, David Alegret ha cantado *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, *Mosé in Egitto*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* e *Il signor Bruschino*, en Viena (Staatsoper y Volksoper), Zurich, Hamburgo, Múnich, Klagenfurt, La Monnaie de Bruselas, Welsh National Opera de Cardiff, Helsinki, París, Metz, Tolon, Montpellier, Luxemburgo, Roma, Sassari, Palermo, Trieste, Turín, Lisboa, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu de Barcelona; y en los Festivales de Garsington, Pesaro y Pergolesi-Spontini de Jesi.

En el terreno del oratorio, ha interpretado desde Monteverdi hasta Honnegger, pasando especialmente por Bach, Händel, Mozart y Haydn, en algunos de los auditorios más prestigiosos de Europa, como el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona o el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, habiendo cantado este repertorio en Basilea, Hamburgo, Salzburgo, Lucerna, Praga, Pesaro y Viena, entre otras ciudades europeas.

Ha sido dirigido por batutas tan importantes como Fabio Biondi, Bruno Campanella, Giugliano Carella, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Víctor Pablo Pérez, David Parry, Josep Pons, Carlo Rizzi, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Christoph Spering, Sebastian Weigle y Alberto Zedda.

Recientes y futuros compromisos incluyen *Semiramide* en Marsella, *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann en el Teatro Massimo de Catania, *Così fan tutte* en Granada, *Combatimento* de Monteverdi en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Carmina Burana* en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, *Roméo et Juliette* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Teatro Calderón de Valladolid, o *Il Turco in Italia* en el Teatro Campoamor de Oviedo entre otros, así como conciertos y recitales en salas como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Festival Internacional de Granada, Teatro Colón de A Coruña o el Stadt Casino de Basilea. En el campo social, David Alegret ha colaborado con el proyecto del Gran Teatre del Liceu para llevar la ópera a las cárceles.

Adicionalmente, David Alegret es un reconocido intérprete de canción culta catalana (Toldrà, Morera, Lamote de Grignon...). Su último disco, *Impressions de natura*, ha recibido excelentes críticas ("He aquí un disco de los que ya no se hacen", Jaume Radigales).

Ha grabado *El Giravolt de Maig* de Toldrà con Antoni Ros Marbà y la l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) para el sello Harmonia Mundi; *La Clementina* de Boccherini con Pablo Heras para el sello Música Antigua Aranjuez; y *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi con Europa Galante y Fabio Biondi para el sello Unitel Classica.

Nacido en Barcelona, estudió en el Conservatori Superior de Música de dicha ciudad con el contratenor Xavier Torra y en la Musik Akademie de Basilea con el barítono Kurt Widmer. Actualmente perfecciona su técnica con el bajo-barítono Carlos Chausson.

David Alegret debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.davidalegret.com

Facebook: www.facebook.com/david.alegret.10

Twitter: @DavidAlegret

Instagram: alegretenor



RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya) en 1974. Realiza sus estudios superiores de piano en Vitoria con Albert Nieto y de Correpetición (acompañamiento de cantantes) en Viena con David Lutz y Munich con Donald Sulzen. Recibe además los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger.

Repertorista en Cursos y Clases Magistrales de R. Scotto, J.Aragall, I. Cotrubas, S.Estes, A.L.Chova, E. Viana o E.Sagi. Ha sido pianista oficial del Concurso “Operalia 2006” (presidido por Plácido Domingo) y maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Real de Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Nancy-Fabiola Herrera, José Manuel Zapata, Elena de la Merced, Celso Albelo, María Bayo, J. Miquel Ramón, Marina R. Cusí, David Menéndez, Isabel Monar, José Antonio López o Cristina Faus entre otros, también ha actuado con Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, Ruth Rosique, Leontina Vaduva, Simón Orfila, Isabel Rey, Mariola Cantarero, Christopher Robertson, Eglise Gutiérrez, Albert Montserrat, Yolanda Auyanet, Luís Dámaso, Anna Chierichetti, Pancho Corujo, Manuela Custer, Gabriel Bermúdez, Sabina Puertotas, José Luis Sola, Montserrat Martí...y los bailarines Ángel Corella e Igor Yebra.

Actúa en la mayoría de Festivales españoles (Granada, Perelada, Santander, Canarias, Segovia, Cádiz, Quincena Donostiarra, Ciclo de Lied de la Zarzuela, Schubertiada de Villabertran) y Teatros (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Auditórium de Palma, Arriaga de Bilbao, Villamarta de Jerez, Cervantes de Málaga, Liceo de Barcelona..) así como en importantes escenarios de Europa (Musikverein de Viena, Teatro de La Monnaie de Bruselas, Festival Rossini de Pesaro, Slovenská Televízia de Bratislava), América (Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo), Oriente Medio (Damasco) y África (Argel). Además es pianista residente de los Ciclos Musicales de Santiago de Compostela y de Medina del Campo (Valladolid), y profesor de repertorio vocal de los Cursos de verano Isaac Albéniz de Camprodón (Girona) y de la Universidad del País Vasco en Bilbao.

Ha estrenado obras de los compositores Antón García-Abril (Siete Canciones de Amor, Canciones del Recuerdo y Dos Cantares a la vida) y Miquel Ortega (Tríptico de Papasseit)

En el año 2010 recibe el premio *Ópera Actual* «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».

Rubén Fernández Aguirre actuó por primera vez en el Festival de Torroella en la edición de 2015.

Web: www.rubenfernandezaguirre.com

Facebook: www.facebook.com/arriagasuites.bilbao



CONCIERTO INAUGURAL

Miércoles 1 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

Accademia Bizantina

Delphine Galou, contralto

Ottavio Dantone, clavicémbalo, órgano y dirección

Giovanni Lorenzo Gregori: *Concerto Grosso núm. 2 en Re mayor, Op. II* / **Alessandro Stradella:** *Et egressus est* / **Claudio Monteverdi:** *Ego flos campi* / *Jubilet tota civica* / **Nicola Antonio Porpora:** *In Procella sine stella* / **Francesco Geminiani:** *Concerto Grosso en Mi menor, Op. III, núm. 3* / **Niccolò Jommelli:** «Prigionier che fa ritorno» de l'òpera *Betúlia Liberata*

Dotada de una singular y aterciopelada voz de contralto, Delphine Galou es reconocida y admirada por su musicalidad, que en este programa de concierto pone al servicio de oratorios y motetes del barroco italiano, profundamente influenciadas por la ópera. Galou está acompañado en este viaje musical por los afectos por la Accademia Bizantina y su director, Ottavio Dantone, quienes regresan al Festival de Torroella, donde actuaron por última vez en 2010.

Espai Ter, 20h - Conferencia de introducción al programa del concierto a cargo del periodista musical Eduardo Torrico.

ACCADEMIA BIZANTINA

L' Accademia Bizantina se fundó en Rávena en 1983 con la intención de «interpretar música como un gran cuarteto». Desde entonces el grupo se autogestiona, garantizando así el enfoque de la música de cámara en sus interpretaciones, que es lo que siempre les ha distinguido.

Destacadas personalidades del panorama musical internacional apoyaron el desarrollo y crecimiento de la orquesta, entre ellos cabe citar a Jörg Demus, Carlo Chiarappa, Riccardo Muti y Luciano Berio.

En 1989 Ottavio Dantone se unió a la orquesta como clavecinista y en 1996 fue nombrado director musical y artístico, garantizando el prestigio y la calidad artística del grupo. Bajo su experta dirección, la Accademia Bizantina incorporó la investigación filológica y un enfoque estético a la interpretación de la música del período barroco. Las habilidades de Dantone, su imaginación y sofisticación, se han combinado con el entusiasmo y la empatía artística de cada miembro de la banda, dando a sus interpretaciones la profundidad que les convierte en uno de los conjuntos más prestigiosos de la escena musical internacional actual.

En 1999 la Accademia Bizantina puso en escena su primera ópera, *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti. La orquesta se ha ido especializando en el redescubrimiento e interpretación de óperas barrocas, desde grandes obras hasta óperas que nunca se han interpretado en los tiempos modernos.

La Accademia Bizantina actúa en salas de conciertos y en festivales de todo el mundo. Sus muchas grabaciones, principalmente para Decca, Harmonia Mundi y Naïve, han recibido numerosos galardones, incluyendo el Diapason d'Or, Midem y una nominación a los Grammy de la música por *O Solitude* de Purcell con Andreas Scholl. De especial relevancia son sus colaboraciones con los violinistas Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola y con el contratenor Andreas Scholl, con quienes han hecho giras internacionales y proyectos de grabaciones para Onyx, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi y Decca.

La Accademia Bizantina actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2010.

Web: www.accademiabizantina.it

Facebook: @accademiabizantina.crew

Twitter: @AccademiaBizant

Instagram: accademiabizantina



DELPHINE GALOU, contralto

Delphine Galou nació en París. Paralelamente a sus estudios de Filosofía en la Universidad de la Sorbona, estudió piano y canto. En 2004 fue seleccionada entre otros jóvenes talentos “Révélation classique” por la asociación francesa para la promoción de jóvenes artistas ADAMI.

Inició su carrera en el conjunto Jóvenes Voces del Rin de la Ópera Nacional del Rin. Luego se especializó en el repertorio barroco y colaboró con conjuntos como Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Collegium 1704 (Václav Luks), Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Arts Florissants (Jonathan Cohen), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert d’Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko) y Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).

Ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées, Angers Nantes Opéra, Opéra de Montpellier, Covent Garden de Londres, Theater St Gallen, Theater Basel, Handel Festival de Karlsruhe, Schwetzingen Festival, Staatsoper Berlin, Theater an der Wien y el Maggio Musicale de Florencia.

Como solista, es invitada regularmente por el Festival Barroco de Beaune donde cantó con gran éxito Rinaldo y Alessandro de Händel, Semiramide de Porpora, Juditha triumphans y Orlando furioso de Vivaldi y, en 2013, L’incoronazione di Dario también de Vivaldi. Esta temporada ha debutado en Estados Unidos cantando Aci, Galatea e Polifemo con Le Concert d’Astrée y Emmanuelle Haïm en el Lincoln Center de Nueva York. Ha actuado también con Les Musiciens du Louvre Grenoble, Les Ambassadeurs y ha realizado una gira con Les Talens Lyriques con un programa de tema bíblico sobre Juditha Triumphans.

Durante la temporada 2015-2016 cantó el Stabat Mater de Pergolesi con la Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán, la Misa en Si menor de Bach con la Orquesta Sinfónica de la Rai de Turín, el Mesías de Händel en Basilea con La Cetra de Andrea Marcon, Belshazzar, Alcina y la Pasión según San Juan con la Accademia Bizantina y la Pasión según San Mateo con la Holland Baroque Society.

Entre sus recientes compromisos cabe destacar las producciones de Orlando (Medoro) en la Ópera de Zurich y L’Orfeo (La Música) en la Ópera de Lausanne. Ha obtenido un gran éxito con Belshazzar en Salzburg, Beaune y Brujas con la Accademia Bizantina, con Juditha Triumphans en Bruselas y Londres con la Venice Baroque Orchestra y en concierto con la Orquesta Haydn en Bolzano.

Entre sus proyectos se incluyen cantar L’incoronazione di Dario en el Teatro Regio de Turín, Rinaldo (Goffredo) con la Kammerorchester Basel, Giulio Cesare (Cornelia) en gira con la Accademia Bizantina y L’incoronazione di Poppea (Ottone) en Zúrich.

Su abundante discografía incluye la Pasión según San Juan de Bach con Marc Minkowski (Naïve), Teuzzone de Vivaldi bajo la dirección de Jordi Savall (Naïve), Orlando 1714 con Federico Maria Sardelli (Naïve) y L’incoronazione di Dario con Ottavio Dantone (Naïve) con quien también ha grabado la Petite messe solennelle de Rossini (Naïve), Niobe de Steffani con Thomas Hengelbrock (DVD Opus Arte), La Concordia dei Pianeti de Caldara bajo la dirección de Andrea Marcon (Deutsche Grammophon) y L’Enfant et les Sortilèges de Ravel con la Orchestre National de Lyon dirigida por Leonard Slatkin.

Delphine Galou debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.delphinegalou.com

Facebook: @DelphineGalou

Instagram: galou_delphine



OTTAVIO DANTONE, director

Siendo muy joven Ottavio Dantone completó la carrera de órgano y de clave e inmediatamente comenzó a dar conciertos, atrayendo rápidamente la atención de los críticos como uno de los intérpretes más hábiles de su generación.

En 1985 recibió el premio de bajo continuo en el Concurso Internacional de París y recibió el más alto galardón en el Concurso Internacional de 1986 en Brujas. Fue el primer italiano en recibir este último premio, lo que le dio inmediatamente fama internacional.

Su colaboración con la orquesta barroca Accademia Bizantina de Rávena comenzó en 1989 y su profundo conocimiento de las prácticas históricas de interpretación del período barroco supuso, en 1996, su nombramiento como director de la formación. Bajo su dirección, la Accademia Bizantina se reafirmó como una de las orquestas barrocas más destacadas en la escena internacional actual.

En los últimos veinte años, Ottavio Dantone ha añadido gradualmente a sus actividades como solista y director de música de cámara y pequeñas orquestas el papel de director de orquesta, ampliando su repertorio a los períodos clásico y romántico.

Como director de ópera hizo su debut en 1999 en la primera interpretación moderna de *Giulio Sabino* de Giovanni Sarti en el Teatro Alighieri de Rávena con la Accademia Bizantina. Desde ese momento su carrera le llevó tanto a dirigir óperas famosas como a redescubrir óperas poco conocidas o a interpretar la primera versión moderna de algunos de los festivales y teatros más celebrados del mundo, como la Scala de Milán, el Glyndebourne Festival Opera, el Teatro Real de Madrid y de París, la Opera de Zúrich o los Proms de Londres.

Ha realizado grabaciones como solista y como director con compañías discográficas destacadas como Decca, Deutsche Grammophon, Naïve y Harmonia Mundi, ganando numerosos premios internacionales y siendo aclamado por la crítica.

Ottavio Dantone actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2007 y regresó en la de 2010.

Web: www.accademiabizantina.it



DUNEDIN CONSORT

Sábado 4 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

Dunedin Consort

John Butt, dirección

J. S. Bach: *Suite orquestal núm. 2 en Si menor, BWV 1067 / Motete Singet dem Herrn, BWV 225 / Concierto de Brandenburgo núm. 4 en Sol mayor, BWV 1049 / Magnificat en Mi bemol mayor, BWV 243a*

John Butt y su Dunedin Consort, aclamados por sus reveladoras lecturas de la obra de Johann Sebastian Bach, regresan al Festival de Torroella de Montgrí para presentar un programa mixto con obras profanas y sacras del Cantor de Leipzig, que incluye una de sus grandes obras, el brillante *Magnificat* que el conjunto escocés interpretará en la primera versión, escrita para el día de Navidad de 1723.

DUNEDIN CONSORT

El Dunedin Consort se fundó en 1995 y recibe su nombre de Dun Eidynd, el nombre céltico del castillo de Edimburgo donde el grupo reside.

Bajo la dirección musical de John Butt, el grupo se ha establecido como la agrupación escocesa barroca de más proyección internacional, y aparece regularmente en los festivales más importantes del Reino Unido, además de viajar a Canadá, Italia, España, Irlanda, Alemania, Bélgica, Israel y Francia. Aparte de presentar repertorio barroco y clásico y su continuo trabajo en el campo de la investigación de música antigua, la agrupación ha encargado e interpretado numerosas composiciones contemporáneas de autores como William Sweeney, Errollyn Wallen, Peter Nelson y Sally Beamish.

Su música se transmite con frecuencia por la BBC y su discografía incluye la versión original de Dublín de *El Mesías* de Händel, la cual ganó el premio Midem al mejor disco barroco de 2008 y el premio Gramophone al mejor álbum barroco vocal de 2007; la *Pasión según San Mateo* de Bach (última versión, c. 1742), *Acis y Galatea* de Händel (versión original de Cannons del 1718), nominada a un Gramophone en 2008; la *Misa en si menor* de Bach (edición de Joshua Rifkin, 2006); el primer oratorio de Händel, *Esther*; la *Pasión según San Juan* (reconstrucción de la liturgia de la pasión de Bach), nominada a la grabación del año por *Gramophone* y *BBC Music Magazine*; *Réquiem* de Mozart (en la edición nueva de David Black), que ganó un premio Gramophone al mejor álbum coral y fue nominado a un Grammy. Más recientemente el Dunedin Consort ha grabado el *Magnificat* de Bach en su versión original y un disco de los conciertos de violín de Bach con Cecilia y Alfredo Bernardini.

Dunedin actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2011.

Web: www.dunedin-consort.org.uk

Facebook: @Dunedin

Twitter: @DunedinConsort



JOHN BUTT, director

John Butt es catedrático de música en la Universidad de Glasgow y director musical del Dunedin Consort de Edimburgo. Estudió en la Universidad de Cambridge, y fue especialista en órganos en el King's College.

Se doctoró como experto en música de Bach en 1987. Fue profesor en la Universidad de Aberdeen y socio del Magdalene College de Cambridge, e ingresó en la facultad de UC Berkeley en 1989 como organista de la universidad y profesor de música. En otoño de 1997, regresó a Cambridge como profesor universitario y miembro del King's College, y desde octubre de 2001 desempeña su cargo actual en Glasgow. Es autor de varios libros publicados por Cambridge University Press: *Interpretación de Bach* (1990), un manual sobre la *Misa en si menor* de Bach (1991), y *La educación musical y el arte de la interpretación en el Barroco alemán* (1994). *Tocando con historia* (2002) es un libro que marcó un nuevo rumbo y que fue galardonado con el British Academy's Book Prize, y donde John Butt examina la información sobre la interpretación historicista, al mismo tiempo que explica y justifica el fenómeno contemporáneo. Es también redactor de la *Guía J.S. BACH* de la Universidad de Oxford y Cambridge y de la *Historia de la música del siglo XVII* (2005). Su libro sobre las Pasiones de Bach, *Diálogo de Bach con la modernidad*, fue publicado en 2010, y explora la manera en que las Pasiones de Bach afectan a algunos de los términos más amplios de la modernidad, como la subjetividad y la conciencia del tiempo.

Como director del Dunedin Consort desde 2003, sus proyectos han incluido principalmente el repertorio barroco y varios encargos de música contemporánea. Ha sido director invitado en algunas de las más prestigiosas formaciones como la Orchestra of the Age of Enlightenment, The English Concert, The Irish Baroque Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra, la temporada de cantatas de Bach de The Royal Academy of Music, Scottish Chamber Orchestra, Portland Baroque Orchestra y Stavanger Symphony Orchestra. Paralelamente a su trayectoria como director, John Butt prosigue su carrera como organista y clavicembalista. Ha gravado once discos como intérprete de órgano, clavicémbalo y clavicordio para el sello Harmonia Mundi. Como director y organista ha ofrecido conciertos por todo el mundo y entre sus actuaciones recientes cabe destacar las realizadas en Alemania, Polonia, Israel, Canadá, Corea, Bélgica, Holanda e Irlanda.

En 2003, John Butt fue elegido miembro honorífico de la Royal Society de Edimburgo y recibió la medalla conmemorativa de la Royal Musical Association. Ese año su libro *Playing with History* fue seleccionado para el Premio Anual de la Academia Británica. En 2006 fue elegido miembro de la Academia Británica y fue becado durante dos años para investigar las Pasiones de Bach. Ha sido miembro del Consejo de Investigación de Artes y Humanidades. En enero de 2011 consiguió el premio Bach de la Royal Academy of Music/Kohn Foundation por su trabajo en la interpretación y estudio de Bach. En 2013, John Butt recibió la medalla del Royal College of Organists y la OBE (dignatario de la Excelente Orden del Imperio Británico) por su servicio a la música en Escocia.

John Butt actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2011.



CONCIERTO FAMILIAR

Domingo 5 de agosto / 19.00 h / Auditorio Espai Ter

Big Bang Beethoven

Orquesta de Cámara Big Bang Beethoven

Enrique Cabrera, dirección coreográfica

Eduard Iniesta, arreglos y dirección musical.

La música de Beethoven es una gran explosión sonora que mira al futuro con optimismo y voluntad transformadora. Una música intensa, profunda y vital que nos invita a los desafíos. *Big Bang Beethoven* es un fascinante viaje musical por la vida y la obra de este gran compositor que tuvo que enfrentarse a la adversidad más grande para un músico, la sordera.

Recomendado a partir de 4 años.

EDUARD INIESTA, arreglista y director musical

Nacido en Barcelona, Eduard Iniesta es un músico, compositor e intérprete de una gran variedad de instrumentos de cuerda de origen mediterráneo que, con tiempo, se ha erigido como uno de los grandes referentes de los sonidos mediterráneos en Cataluña. Autor de una música muy personal y refinado multinstrumentista de cuerda, Iniesta ha alternado su producción personal con estilos variados. Intérprete destacado de instrumentos diversos de cuerda pulsada (puede tocar más de cuarenta), Iniesta es un enamorado de la música mediterránea y a la vez un profundo conocedor.

Sus discos en solitario son: *Òmnibus* (2004), un viaje musical en el que el autor se basa en los estilos musicales que más le han determinado; *Andròmines* (2005), trabajo en el que se expresa básicamente mediante su condición de instrumentista, premiado por la crítica como mejor disco de Folk Catalán de 2006; *Secrets Guardats* (2008), en el que el artista se expresa a través de las voces de otros, como Marina Rossell, Marc Parrot, Franca Masu o Lúdia Pujol y con el contrapunto de sus instrumentos; *Quatre cors* (2009); *Nítid* (2010), particular homenaje a la noche; *Els set pecats* (2011), su primer disco instrumental; y *Escampa la boira* (2013). Todas estas grabaciones le han valido un extenso y valioso reconocimiento.

Su vasta experiencia musical le ha llevado a colaborar con grandes figuras de la música de estilos muy variados, como Carles Sabater, Marina Rossell, Maria del Mar Bonet, Lúdia Pujol, Miquel Gil, Rosa Zaragoza, Jaume Aragall, Josep Carreras, Plácido Domingo y María Bayo, entre otros. También ha trabajado en el teatro y el cine con Lluís Soler, Joan Crossas, Mercè Sampietro o Núria Candela.

Compagina su talento como intérprete con la dirección musical y composición de obras como *Ma, me, mi... Mozart*, *To taksidi tis Elenis (El viaje de Helena)*, *L'Odissea*, *Mi alma en otra parte*, *El Canigó*, *Nos ha llevado la palabra*, *Brel, 30 años*, *El perro solitario de Mozart* o *Big Band Beethoven*, entre otros. También cabe citar sus incursiones en la interpretación de bandas sonoras y sus colaboraciones habituales con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (l'OBC).

En definitiva, un músico que ama la música y que ha hecho de ella su particular bomba de oxígeno.

Eduard Iniesta debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.eduardiniesta.com

Facebook: @eduardiniesta

Twitter: @eduardiniesta

Instagram: eduardiniesta

ENRIQUE CABRERA, coreógrafo

Nascut Nacido en Buenos Aires en 1960, el coreógrafo Enrique Cabrera residente en Madrid desde 1989. Es el verdadero impulsor y alma creativa de Aracaladanza, compañía que fundó en 1995 tras obtener el premio al coreógrafo sobresaliente del VIII Certamen Coreográfico de Madrid. Con una formación ecléctica conseguida en los más prestigiosos centros de estudios de Buenos Aires, Enrique Cabrera formó parte de las compañías de danza contemporáneas más importantes de Argentina.

Su particular visión de la creación y el interés por atraer al público más joven, le ha permitido reunir a un sólido equipo artístico con el que comparte la pasión por la danza y la utilización de elementos y objetos escenográficos, convertidos en su personal “marca de fábrica”.

Ha sido pionero en la concepción de espectáculos de danza para público familiar y su trabajo ha llamado la atención no solo en España sino también en el Reino Unido, donde ha afianzado vínculos al ser considerado como vanguardia de la creación de las nuevas audiencias.

Ganador del Premio Coreografía de Danza «Antonio Ruiz Soler» 2005, que le concedió el Ayuntamiento de Madrid por su obra ¡Nada...Nada! Enrique Cabrera ha impartido cursos y conferencias en varias universidades, ha creado coreografías para diferentes compañías de danza, ha compartido experiencias con coreógrafos, educadores, escritores, pintores y cineastas internacionales, ha formado parte de diferentes jurados de danza y ha ofrecido clases magistrales en universidades y escuelas de arte dramático y danza.

Enrique Cabrera debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.



THE BRAHMS PROJECT

Martes 7 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

The Brahms Project

Josep Colomé, violín | **Joaquín Riquelme**, viola | **David Apellániz**, violonchelo | **Enrique Bagaría**, piano | **Uxía Martínez**, contrabajo

J. Brahms: Cuarteto con piano núm. 1 en Sol menor, Op. 25 / **F. Schubert:** *Quinteto para piano y cuerdas en La mayor 'La trucha'*, D. 667

The Brahms Project reúne a cuatro destacados músicos españoles, el violinista Josep Colomé, el viola Joaquín Riquelme, el violoncelista David Apellániz y el pianista Enrique Bagaría que, a además de solistas, cultivan la música de cámara. Juntos han grabado la integral de los cuartetos con piano de Brahms de los que en el Festival de Torroella interpretarán el número 1. En la segunda parte del concierto invitan a la joven y prestigiosa contrabajista gallega Uxía Martínez a interpretar juntos una de las grandes obras de cámara de Schubert: el *Quinteto La Trucha*.

JOSEP COLOMÉ, violín

Josep Josep Colomé nació en Sabadell en 1979. Realiza conciertos en ciudades como París, Madrid, Freiburg, Stuttgart, Barcelona, Medellín, Cali, Berlín, Córdoba, Venecia, Rotterdam, Quito, Ciudad de la Habana, La Haya, San José de Costa Rica, Gante o Chicago, entre otras. También realiza grabaciones para Radio Nacional de España.

Ha sido galardonado con el segundo premio y el premio a la Música Nacional del I Concurso Internacional de violín Amadeo Roldan (La Habana, Cuba, 1997); VII Concurso Hermanos Claret (1994); I Festival de Músicos Jóvenes de Barcelona (1998); Mitsubishi Electric, primer premio del Concurso de la Fundación ARJAU de Barcelona (1998, 2000 y 2003); Mendelssohn Wettbewerb 2000 (Berlín) y primer premio del IV Concurso Internacional de Música de Cámara de Guadamora (Córdoba, 2003).

Ha colaborado con músicos y directores como Lorin Maazel, Neville Marriner, Andrés Orozco-Estrada, Enrique García Asensio, Cecilia Espinosa, Felipe Aguirre, Edmon Colomer, Gonçal Comellas, Salvador Brotons, Nicolás Chumachenco, Arturo Tamayo, Augustin Dumay y Heinz Holliger.

Inició sus estudios musicales a los 4 años con su padre y se graduó a los 18 años de los estudios superiores de violín y música de cámara con las máximas calificaciones, obteniendo todos los premios del Conservatorio del Liceu de Barcelona. En 1998 continuó en la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg formando parte de la cátedra del violinista Nicolás Chumachenco donde se graduó en 2003. Entre 2003 y 2005, estudió en Estados Unidos con Shmuel Ashkenasi y el Vermeer Quartet en la Northern Illinois University de Chicago.

Es miembro fundador del Alart Quartet y desde 2005 se presenta regularmente en recital con el pianista Enrique Bagaría. Tocó con la Filarmónica de Cali y la Orquesta Sinfónica Eafit en Medellín en marzo de 2011, y recibió invitación del Festival de Música de Popayán realizando conciertos como solista con la Orquesta Caucaemerata y recitales con piano en el marco del Festival.

Entre sus grabaciones cabe señalar la sonata de Pau Casals para el sello Klasic Cat (2010) y el *Violí invisible* para Solé Recordings (2014).

Josep Colomé toca con un violín N. F. Vuillaume (Bruselas, 1861) y arcos modelo Peccatte de Solé-Viñas (Barcelona, 2014).

Josep Colomé actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 1995.

Web: www.josepcolome.com

Facebook: www.facebook.com/josep.colome.5

Twitter: @josepcolome

Instagram: josepcolome

JOAQUÍN RIQUELME, viola

Nació en Murcia en 1983 e inició sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia con Pedro Navarro y Antonio J. Clares. Realizó estudios de grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Emilio Mateu y Alan Kovacs, finalizándolos con matrícula de honor. Continuó su formación académica realizando estudios de *konzertexam* en la Universität der Künste Berlin con el profesor Hartmut Rohde y los finalizó con las más altas calificaciones. Siguió clases de perfeccionamiento con Hartmut Rohde, Bruno Giuranna, Ashan Pillai, Jesse Levine y Jean Sulem.

Desde febrero de 2010 es titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la cual ha realizado conciertos en los mejores auditorios y festivales de todo el mundo y ha actuado bajo la dirección de directores como Simon Rattle, Claudio Abbado y Maris Jansons, entre otros. Anteriormente, formó parte como asistente de solista de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha obtenido primeros premios en varios concursos como el Villa de Llanes, Tomás Lestán, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, Becas Ibercaja y Concurso Escuela de Música de Barcelona. También ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha actuado como solista con diversas orquestas entre las que cabe señalar la Baden-Baden Philharmonie, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Simfònica del Vallès, Universität der Künste Berlin Orchester y Banda Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha grabado para Radio Nacional de España, Catalunya Ràdio, Naxos y Eudora Records, sello con el que registró la integral de las *Suites para viola* de J. S. Bach.

Muy activo en música de cámara, ha colaborado con intérpretes de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Christian Zacharias, Jörg Widmann y Hartmut Rohde, entre otros. Ha tocado con diversas formaciones de cámara como el Ensemble Berlin, el Philharmonische Oktett y la Landsberg Sommerakademie, y ha actuado en festivales como el Schwetzingen Festival, Festival de Musique a l'Emperi (Salon de Provence), Traunstein Sommerfestival, Festival In Crescendo Universität der Künste Berlin Berlín y salas de conciertos como el Konzerthaus de Viena y la Herkules Saal de Munich. Es invitado regularmente a impartir clases magistrales y cursos de verano en diferentes centros, entre ellos los conservatorios superiores de Aragón, Murcia y Castellón.

Joaquín Riquelme debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Facebook: www.facebook.com/joaquin.r.garcia.35

Twitter: @JRiquelmeViola

DAVID APELLÁNIZ, violonchelo

David David Apellániz nació en Irún en 1975 y actúa como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Gijón y Orquesta Filarmónica de Málaga, entre otras. Toca en los ciclos de conciertos, auditorios y festivales, entre los que cabe señalar el Festival de Salzburgo, Festival de Lyon y Niza, Konzerthaus de Berlín, Festival “a Tempo” de Caracas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales de Santander y Quincena Musical Donostiarra.

Ha participado en una quincena de grabaciones como solista, entre las que destacan la integral de la música de cámara de Ravel y la integral de los tríos de Turina como miembro del prestigioso Arriaga Piano Trio, para discográficas como Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso, RNE... que han obtenido excelentes críticas de las revistas especializadas europeas.

Es requerido regularmente por formaciones como la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta de Cadaqués para el puesto de violonchelo solista. Actúa regularmente con prestigiosos músicos y formaciones de cámara nacionales e internacionales entre los que cabe señalar el Cuarteto Casals, Nicolas Chumachenco, Gérard Causseé, Rainer Schmith (Hagen Quartet), Alain Meunier, Pedro Halffter, Paul McCreech, Miguel Borrego, Carlos Apellániz, Alberto Rosado, Ananda Sukerlan, Cuarteto Bacarisse, Josep Puchades y Ashan Pillai.

Es violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Miembro del prestigioso Arriaga Piano Trio, ha actuado en los más importantes festivales camerísticos del mundo y ha grabado para el sello Naxos. Apasionado por la música contemporánea, colabora con la mayoría de los compositores españoles estrenando y grabando su música. Como solista ha estrenado y es dedicatorio de obras de Fabián Panisello y César Camarero. Ha tocado con Plural Ensemble y Grup Instrumental de Valencia en festivales de todo el mundo.

Su grabación de obras de compositores españoles e iberoamericanos para violonchelo y piano con el pianista Alberto Rosado para la Fundación BBVA es uno de sus trabajos más recientes.

Imparte clases y cursos a Toledo, Málaga y Nancy (Francia). Es invitado frecuentemente como profesor en conservatorios e instituciones musicales como la JONDE y universidades de Panamá, Argentina, Honduras, Venezuela y Francia. De 1998 a 2003 ocupó la cátedra de violonchelo del Conservatorio Superior de Valencia. Desde 2003 es profesor de la cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y coordinador de postgrados.

David Apellániz debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Facebook: www.facebook.com/david.apellaniz

ENRIQUE BAGARÍA, piano

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Enrique Bagaría como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico.

Nacido en Barcelona, se formó en el Conservatorio Municipal de la capital catalana con Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Compaginó estudios en L'École Normale Alfred Cortot de París, cursó postgrado en el Conservatorio Superior del Liceu con S. Pocheikin, prosiguió con Dmitry Bashkirov, Claudio Martínez Mehner y Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y finalizó con V. Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich. Paralelamente recibió consejos de maestros como Alicia de Larrocha, Josep Maria Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis y Boris Petrushnsky.

Ganar el primer premio en el 52º Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona (2006) tras 40 años sin que ningún pianista español obtuviera tal galardón supuso un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y actualmente disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional. El año pasado hizo su debut con la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky bajo la dirección de Valery Gergiev. Asimismo ha colaborado con la Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta de Cámara de Salzburgo, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Galicia, Orquesta de Valencia, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y Sinfónica de Castilla y León.

Ha participado en los principales ciclos y festivales nacionales como el Festival de Música y Danza de Granada, la Temporada de Ibercamera, el Festival de Santander, Festival Castell de Peralada y Música-Música de Bilbao, en auditorios como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, el Palacio de Festivales de Santander. En el ámbito internacional, destacan sus actuaciones en importantes salas de conciertos como la Alfred Cortot de París, la Philharmonia de San Petersburgo, el Teatro dal Verme de Milán, la Academia de España en Roma, el Auditorio León de Greiff en Bogotá, el Oriental Art Center de Shanghái, y en ciudades como Nueva York, Chicago, Múnich y Bruselas.

En el apartado de música de cámara, destacan los dúos que ha formado con los violinistas Josep Colomé y Alejandro Bustamante. Asimismo con el violonchelista Pau Codina y el fagotista Stefano Canuti. Ha colaborado con nombres como el Lucerne Festival Ensemble, Alexandre da Costa, Erez Ofer, Latica Honda-Rosenberg, el Elias String Quartet y el Cuarteto Quiroga. Compagina su actividad como concertista con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Enrique Bagaría actuó por primera vez en el Festival de Torroella en la edición de 1999 y regresó en la de 2015.

Web: www.jebagaria.com

Facebook: www.facebook.com/Enrique-Bagar%C3%ADa-460719037322815

UXÍA MARTÍNEZ, contrabajo

Uxía Uxía Martínez Botana (A Coruña, 1988) fue seleccionada por la revista americana *No treble* como una de los diez mejores contrabajistas del mundo y reconocida por la crítica internacional por su “gran intensidad y técnica excepcional”. Inició sus estudios de contrabajo a los 6 años con el bajista de la Orquesta de Virtuosos de Moscú, Witold Patsevich. Continuó su formación en España y más tarde en el Conservatorio de Ámsterdam. En 2014 recibió la Beca Gustav Mahler de la Fundación Claudio Abbado, bajo la dirección de Daniel Harding.

Su primer contrato profesional fue con la Orquesta Sinfónica de Galicia cuando tenía 16 años. Posteriormente, Uxía ha trabajado como contrabajista en la Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Philharmonisch Orkest (Marc Albrecht) y Amsterdam Sinfonietta (Candida Thompson). También ha sido contrabajo principal invitada en orquestas como la Filharmonie Zuid-Nederland y la Scottish Chamber Orchestra. Actualmente es la contrabajo principal de la Filarmónica de Bruselas. Desde 2016 es también la contrabajo principal de la Weinberger Kammerorchester (Zurich) bajo la dirección de Gábor Takács-Nagy.

Con 24 años fue la primera española en conseguir el puesto de contrabajo principal de la prestigiosa Kremerata Baltica (Gidon Kremer), actuando habitualmente con solistas como Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Daniel Barenboim, Mario Brunello, Mikhail Pletnev y Heinrich Schiff, entre otros.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia (Dima Slobodeniouk) y el New European Ensemble; en su repertorio ha estrenado obras de compositores como Wladimir Rosinskij, y fue destacable su interpretación de *Parábola XVII* de Vincent Persichetti (“intensidad emocional asombrosa y control maestro sobre el instrumento”, dijo la prensa).

En música de cámara ha compartido escenario con músicos de la talla de Julia Fischer, Anna Chumachenko, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Andras Schiff, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Polina Leschenko, Natascha Kruditskaia, Philippe Graffin, Gary Hoffman, David Cohen, Aaron Pilsan, Antje Weithaas, Kian Soltani, Mischa Maisky, Alexander Buzlov o Tatiana Masurenko y ha participado en proyectos como *Tango Factory* con Marcello Nisinman (bandoneón) y Frans Helmerson (violonchelo).

Uxía es invitada regular por importantes festivales internacionales: Gergiev Festival (Holanda), Schleswig Holstein International Music Festival, Spannungen y Kronberg Academy (Alemania), Kuhmo Chamber Music Festival (Finlandia), Festival Musique 3 (Bélgica), Festival Internacional de Música de Stellenbosch (Sudáfrica) o la Schubertiade Schwarzenberg Hohenems (Austria), por citar algunos. Además, imparte clases magistrales en Sudáfrica y en el Festival Internacional de Música de Panticosa (junto a Teresa Berganza).

En 2012 fue nombrada “Artista del Año” en Ucrania por la revista *Muzika*. En 2016 la Universidad de Florencia le dedicó un artículo en su anuario *Per Archi*, definiéndola como “una de las grandes contrabajistas del nuevo milenio”. En 2016 fue nombrada “Artista del Año” en Japón por la revista musical *The Walker’s*.

Uxía Martínez Botana toca un contrabajo de 1800 conocido como *The English Lady*, cedido por la Muziek Instrumenten fonds Van Nederland y perteneciente a la colección de Willem Vogelaar.

Uxía Martínez debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.uxiamartinezbotana.com

Facebook: @UxiaMartinezBotana

Twitter: @uxiamartinezbot

Instagram: [uxiamartinezbotana](https://www.instagram.com/uxiamartinezbotana)



TENEBRAE

Miércoles 8 de agosto / 22.00 h / Iglesia de San Genís

Tenebrae

Nigel Short, dirección

Joan Cererols: *Salve Regina / Missa de Batalla* / **Tomás Luis de Victoria:** *Officium defunctorum: Missa de Rèquiem*

Tenebrae es uno de los grandes coros de cámara británicos especializados en polifonía renacentista. Se presenta en el Festival de Torroella con una de las obras de referencia de su repertorio, el magnífico *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, el Réquiem que el más grande de los compositores renacentistas españoles escribió en 1603 en ocasión de la muerte de la emperatriz María, hermana de Felipe II. La obra de Victoria forma tándem en este programa con la *Missa de batalla* (1649) de Joan Cererols, compositor nacido en Martorell de quien este año se celebra el 400º aniversario de su nacimiento.

Concierto en memoria de Ernest Lluch

Fundación Mascort, 20h - Conferencia sobre Joan Cererols en el 400º aniversario de su nacimiento, a cargo del profesor y divulgador musical Joan Vives.

TENEBRAE

Reconocido como uno de los conjuntos vocales más destacados de Reino Unido (*Evening Standard*), Tenebrae se ha establecido como el coro de cámara de referencia para la crítica y el público tanto en su país como fuera de él.

Fundado y dirigido por Nigel Short, el conjunto mezcla la pasión de los coros de grandes catedrales con la precisión de los grupos de cámara para crear un sonido único y envolvente, tan asombrosamente eficaz en canto medieval como lo es en piezas contemporáneas.

En cada actuación, Tenebrae utiliza la acústica y atmósfera de la sala de conciertos, unida con movimientos y emplazamientos, o la iluminación, en muchos casos a base de velas, que hacen de cada una un concierto único, de tal forma que el público pueda experimentar el poder e intimidad de la voz humana.

Su repertorio es extraordinariamente amplio, desde la música antigua, pasando por el renacimiento, barroco y música clásica, hasta obras románticas y del siglo XX. Su increíble flexibilidad en cuanto a programas y formatos, hacen que puedan adaptarse a muchos espacios, componiendo para ello programas adecuados, mezclando desde lo popular a lo culto, siempre en los máximos estándares de calidad.

Sus formaciones pueden ser muy variables, desde lo que se denomina “Tenebrae Consort”, con una formación de entre 6, 10 o 13 cantantes y con formaciones mayores en función de las partituras y de los requisitos de cada proyecto.

Tenebrae Consort debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: mwww.tenebrae-choir.com

Facebook: @tenebraechoir

Twitter: @TenebraeChoir

Instagram: tenebraechoir



NIGEL SHORT, director

El premiado director Nigel Short ha construido una envidiable reputación gracias a sus grabaciones y actuaciones en directo con orquestas y ensembles por todo el mundo.

Hasta la fecha, ha dirigido la Aurora Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, English Chamber Orchestra, English Concert, London Symphony Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Philharmonic Orchestra y el Scottish Ensemble y para los repertorios barrocos, The English Concert.

También ha dirigido la London Symphony Orchestra junto a Tenebrae en una grabación en directo del *Réquiem* de Fauré, que fue nominado para los Gramophone Awards (2013), y desde entonces ha dirigido la orquesta en la St. Paul's Cathedral como parte del City of London Festival. Entre sus grabaciones con orquesta se incluye el *Réquiem* y el *Ave Verum Corpus* de Mozart con la Chamber Orchestra of Europe, así como dos discos de música del compositor Will Todd con la English Chamber Orquesta.

Nigel Short ha realizado grabaciones para los principales sellos discográficos como Decca Classics, Deutsche Gramophone, EMI Classics, LSO Live, Signum y Warner Classics. Ganador de un Premio Gramophone (productor), trabaja con muchos de los principales ensembles vocales profesionales del Reino Unido, entre los que se incluyen Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus y The King's Singers.

Nigel Short debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLES

Sábado 11 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

Orquestra Simfònica del Vallès

Pepe Romero, guitarra

Rubén Gimeno, dirección

Joaquín Turina: *La oración del torero*, Op. 34 / **Joaquín Rodrigo:** *Fantasía para un gentilhombre* / *Concierto de Aranjuez*

El siglo XX ha sido pródigo en literatura musical para guitarra, se escribieron cerca de trescientos conciertos para este instrumento de los cuales han destacado y se han convertido en los más célebres del repertorio, el *Concierto de Aranjuez* y *Fantasía para un gentilhombre*, ambos del valenciano Joaquín Rodrigo. Escucharlos interpretados en un mismo concierto por el legendario guitarrista Pepe Romero acompañado por la Orquestra Simfònica del Vallès dirigida por Rubén Gimeno es una ocasión única que brinda el Festival de Torroella de Montgrí en esta producción propia.

Producción del Festival de Torroella de Montgrí – Con el patrocinio de la Fundación Banc Sabadell

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

La Orquesta Simfònica del Vallès (OSV) es una realidad que lleva la música al corazón de las personas desde el 1987. Las emociones son nuestro fuerte, y para transmitir las, procuramos cada vez más hacer participar al público, innovar en los formatos y en las maneras de hacer música, y profundizar en el compromiso de valor con nuestra comunidad, desde la ciudad de Sabadell que nos acoge hasta todo el territorio de Cataluña.

Nacimos en el seno de la Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, pero apenas un año más tarde nos convertimos en la única orquesta sinfónica de España organizada empresarialmente como sociedad anónima laboral, donde los trabajadores son a la vez los propietarios. Este funcionamiento peculiar, absolutamente pionero en nuestro país, convierte la OSV en una orquesta muy especial, una orquesta que vive, como ninguna otra, de su público, de sus conciertos, de su calidad, de su compromiso, y de la capacidad de incluir en el proyecto la imprescindible colaboración del sector privado y público.

Nuestra intensa actividad –más de cien actuaciones al año– se centra, por un lado, en la ciudad de Sabadell, donde realizamos la temporada de conciertos sinfónicos y somos la orquesta titular del circuito Ópera en Cataluña, y, por otro, en el Palau de la Música Catalana, donde se ha consolidado nuestro ciclo Concerts Simfònics al Palau con diez conciertos anuales que realizamos en coproducción con nuestro socio principal, el Palau de la Música Catalana, acogiendo en cada temporada los coros del Palau y sus artistas en residencia.

Como reconocimiento a nuestra labor de difusión y divulgación de la música sinfónica, hemos recibido varios premios, de los cuales destacamos dos: el Premio Nacional de Música 1992, otorgado por la Generalitat de Catalunya, y la Medalla de Honor 2012 de la ciudad de Sabadell.

Los directores titulares de la Orquesta Simfònica del Vallès han sido: Albert Argudo, del 1988 a 1992; Jordi Mora, del 1993 a 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005, David Giménez Carreras, del 2006 a 2009 y Rubén Gimeno, del 2009 al 2016. El norteamericano James Ross es el director titularidad del conjunto desde septiembre de 2017.

La Orquesta Simfònica del Vallès actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2015 y regresó en las de 2016 y 2017.

Web: www.osvalles.com

Facebook: @SimfonicadelValles

Twitter: @OSValles

Instagram: [simfonica_del_valles](https://www.instagram.com/simfonica_del_valles)



PEPE ROMERO, guitarra

Nacido en Málaga en 1944 e hijo de Celedonio Romero, Pepe Romero forma parte de una de las familias más vinculadas al mundo de la guitarra, que ha sido calificada como «la familia real de la guitarra».

En su dilatada y exitosa carrera internacional ha actuado con las más prestigiosas orquestas, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlín, Bournemouth Symphony, Boston Pops, orquestas sinfónicas de Houston, San Francisco y Dallas, entre otras. Ha sido invitado especial de los festivales de Salzburgo, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Estambul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, así como el Festival Internacional de la Guitarra a Granada.

Próximo a la música contemporánea, muchos compositores le han dedicado obras, desde Joaquín Rodrigo hasta Federico Moreno Torroba, Francisco de Madina, Lorenzo Palomo, Michael Zearrot, Paul Chihara, Ernesto Cordero o Loris Tjeknavorian. Entre otros directores, ha colaborado con Eugene Ormandy, Arthur Fiedler, Lawrence Foster, Leonard Slatkin, Philippe Entremont, Christoph Eschenbach y, especialmente, con Neville Marriner y Rafael Frühbeck de Burgos, además de diferentes directores españoles destacados.

Con su padre y hermanos formaron el Cuarteto Los Romero, conjunto de guitarras único en los de su género. Ha sido invitado a tocar en la Casa Blanca, el Vaticano ante el papa Juan Pablo II y ante diferentes monarcas europeos. Ha impartido clases magistrales en la Academia de verano de Salzburgo y al Festival de Schleswig-Holstein.

Su vasta discografía incluye más de una veintena de grabaciones con la Academy of St. Martin-in-the-Fields y Neville Marriner. Ha trabajado con sellos discográficos como Decca, Naxos, Sony, CPA Hollywood Records y principalmente Philips.

Actualmente imparte clases magistrales en la Thornton School of Music de la University of Southern de California. Pepe Romero es doctor honoris causa en música per la Universidad de Victoria, en la Columbia Británica.

Pepe Romero debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.peperomero.com

Facebook: [@peperomeroguitar](https://www.facebook.com/peperomeroguitar)

Twitter: [@romeroguitar](https://twitter.com/romeroguitar)



RUBÉN GIMENO (dirección de orquesta)

Rubén Gimeno ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès de 2009 hasta la temporada 2015-2016. Asimismo, ha sido director artístico de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia durante seis años, labores que simultaneó con el puesto de violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Como director invitado, Rubén Gimeno ha colaborado con gran parte de las orquestas españolas, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Euskadi, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Málaga, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Ciudad de Granada, Oviedo Filarmónica, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta del Palau de les Arts, entre otras. Fuera de nuestras fronteras, ha dirigido la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta del MMCK (Japón), Orquesta de la Universidad de Maryland, SAMI Orchestra (Suecia) y la Orquesta Nacional de Colombia, colaborando con solistas y agrupaciones de la talla del Orfeón Donostiarra, Midori, Steven Isserlis Dimitri Sitkovetsky, Fazil Say, Kirill Gerstein, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, María Bayo, Michel Camilo...

Su actividad en el campo de la lírica, le ha llevado a dirigir las producciones del Teatro Campoamor de Oviedo de *Marina*, *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*. Ha dirigido *Cádiz*, de Chueca, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia y *La del soto del parral* en el Teatro de la Zarzuela. Asimismo, desarrolla una intensa colaboración dentro del ciclo Òpera a Catalunya dirigiendo, entre otros títulos, *Los cuentos de Hoffmann*, *L'elisir d'amore*, *Nabucco* y *La Bohème*. En 2013 debutó con gran éxito en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona al frente de su orquesta dentro de los conciertos Bicentenario Verdi.

Sus inicios en el mundo de la dirección vinieron de la mano del profesor James Ross, obteniendo el máster en dirección de orquesta en la Universidad de Maryland. Posteriormente estudió en el Conservatorio de Estocolmo con el reputado maestro Jorma Panula, recibiendo clase de maestros como Alan Gilbert, Essa Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste, y Leonard Slatkin, obteniendo el diploma superior en dirección de orquesta.

Ha grabado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi para el sello Claves, dentro de su serie de compositores vascos.

Rubén Gimeno actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2007 y regresó en las de 2015, 2016 y 2017.

Web: www.rubengimeno.es



GLI INCOGNITI

Domingo 12 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

Gli Incogniti

Amandine Beyer, violín y dirección | **Johanna Bartz**, traverso | **Baldomero Barciela**, viola de gamba | **Anna Fontana**, clavicémbalo

BWV...or not? The inauthentic Bach... with authentic instruments

Johann Sebastian o/i Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata para traverso, violín y bajo continuo en Sol mayor*, BWV 1038 (H.590.5) / **Johann Georg Pisendel:** *Sonata para violín y bajo continuo en Do menor*, BWV 1024 (atribución dudosa) / **J. S. Bach:** «Sonata 'Sopr'il Soggetto Reale'» para traverso, violín y bajo continuo en Do menor, de *Musikalisches Opfer*, BWV 1079 / *Sonata para viola de gamba y clavicémbalo en Re mayor*, BWV 1028 / **Carl Philipp Emanuel Bach:** *Sonata para violín y clavicémbalo obligado en re menor*, BWV 1036 (antigua versión de Wq145/H.569)

La música de Johann Sebastian Bach se ha copiado, arreglado y parafraseado infinitas veces hasta la actualidad. A él mismo le gustaba tomar prestadas ideas, temas musicales y formas de otros colegas e incluso transcribía obras enteras de otros compositores sin citar nunca la fuente. Era otra época, en la que no existían los derechos de autor. La violinista francesa Amandine Beyer y su grupo Gli Incogniti rinden homenaje a esa época con un divertido juego del escondite a la búsqueda de obras que han sido atribuidas acertada o erróneamente a Bach.

GLI INCOGNITI

Fundado en 2006 por Amandine Beyer, el conjunto debe su nombre a la Accademia degli Incogniti, que es uno de los círculos artísticos y académicos más activos y libertarios del siglo XVII en Venecia. A partir de este período, el grupo ha heredado el espíritu y el gusto por lo desconocido en todas sus formas a través de la experimentación de los sonidos, la búsqueda del repertorio, pero también el redescubrimiento de grandes «clásicos» y directores desconocidos. Los Incogniti sienten un verdadero placer trabajando y actuando juntos. Como consecuencia, una de sus principales ambiciones es compartir su visión comprometida y coherente de la música que interpretan gracias a sus sensibilidades y gustos.

Gli Incogniti es uno de los conjuntos de referencia de la interpretación barroca. Es invitado regularmente por numerosas salas de conciertos y festivales en Francia (Pilarmonie de París, Festival de Saintes, Saint-Michel en Thiérache, Lanvellec, Haut-Jura, Sablé, Ile-de-France, Froville, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Odyssud, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, Opéra de Bordeaux, Dijon, Rouen ...) y internacionalmente (Wigmore Hall de Londres, Boston Festival en Estados Unidos, Oji Hall en Tokio, Printemps des Arts en Montecarlo, Filharmónica de Luxemburgo, Lieja, Théâtre de la Ville en París, BOZAR Brussels, Handelbeurs og Gent, Festival Via Stellae en España, Tage Alter Musik Regensburg en Alemania, MA Festival Brugge, Oude Muziek Utrecht, Festival Internacional de Bergen en Noruega...)

Gli Incogniti empezó una exitosa colaboración con el sello discográfico Zig-Zag Territoires / Outhere Music, con la grabación de los *Conciertos para violín* de Bach, las *Cuatro estaciones* de Vivaldi y las «Nuova Stagione» dedicadas a los conciertos de Vivaldi, *Motetes* y *Corales* de Rosenmüller, *Ayres para violín* de Mattei y, finalmente, los *Concerti Grossi* Opus VI de Correlli.

En 2014, Gli Incogniti firmaron con el sello Harmonia Mundi y publicaron su primer álbum dedicado al repertorio francés, *Apothéoses* de Couperin, que fue un gran éxito. En 2015 grabaron el disco *Il Teatro a la Moda*, dedicado a los conciertos para violín y las sinfonías de Vivaldi. Aquel mismo año, el sello Mirare publicó *La Pasión según San Marcos* de Keizer con el conjunto Jacques Moderne dirigido por Joël Suhubiette.

En 2016, Gli Incogniti celebró su décimo aniversario con una grabación hecha en colaboración con el tenor Hans-Jörg Mammel, dedicada al famoso *Canon* de Pachelbel y su menos conocida música vocal. Al final del año, el grupo publicó un álbum dedicado a los conciertos para dos violines de Vivaldi con la colaboración del gran violinista italiano Giuliano Carmignola.

Toda la discografía del conjunto ha recibido premios de la prensa generalista y especializada (Gramophone Award, BBC Musical Choice, 4F de *Télérama*, Diapason d'Or del año, Choc Classica del año, Excepcional de *Scherzo* y el premio de la crítica discográfica alemana.

En 2017, siempre con una visión de compartir y virtuosismo, Gli Incogniti invitó al fortepianista Alexei Lubimov i empezó adentrarse en el repertorio preclásico y clásico con las sinfonías de C.P.E Bach i el *Concierto para dos violines i fortepiano* de Haydn. También se celebra la primera edición de la Academia Gli Incogniti en el Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. En esta ocasión, grupos de música de cámara trabajan con Amandine Beyer, Anna Fontana, Olivier Fourés y Thibault Amanieu.

Desde 2013, Gli Incogniti se ha asociado al Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan y ha sido apoyado por DRAC Aquitania. Además de sus conciertos, clases magistrales y grabaciones, al conjunto le gusta especialmente actuar para una amplia variedad de público y ofrecen conciertos en escuelas, hospitales y prisiones.

Gli **Incogniti** debutan en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.gliincogniti.com

Facebook: @gli.incogniti

Twitter: @Gli_incogniti

Instagram: gli_incogniti



AMANDINE BEYER, violín y dirección

Desde hace algunos años, Amandine Beyer es reconocida como una referencia en la interpretación del repertorio barroco para violín. Su grabación de las sonatas y Partitas de J. S. Bach, ha sido recibida como una revelación por la crítica (Diapason d'or del año, Choc de Classica del año, Editor's choice de *Gramophone*, Prix Academie Charles Cros, Excepcional de *Scherzo*...). Su trabajo sobre estas obras continúa con el espectáculo *Partita 2*, coreografiado y bailado por Anne Teresa de Keersmaecker y Boris Charmatz.

Su presencia es habitual de las más importantes salas de conciertos y festivales (Théâtre du Chatelet, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Viena...), su actividad musical se divide entre los diferentes grupos en los que participa: Les Cornets Noirs, los dúos con Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Laurence Beyer y su propio grupo, Gli Incogniti, con el que ha grabado varios discos (*Apothéoses* de F. Couperin, *Concerti Grossi* de Corelli, *Cuatro Estaciones* de Vivaldi, Nicola Matteis...) que han obtenido el apoyo unánime de la crítica.

Su otra pasión es la enseñanza y es profesora en la Escuela Superior de Música y Arte del Espectáculo de Oporto (Portugal), así como en clases magistrales en Francia, Brasil, Taiwan, Estados Unidos y Canadá). Desde 2010 es profesora de violín barroco de la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.

Anandine Beyer debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: mwww.amandinebeyer.com

Facebook: [@amandinebeyerofficial](https://www.facebook.com/amandinebeyerofficial)



JOAQUÍN ACHÚCARRO

Martes 14 de agosto / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Joaquín Achúcarro, piano

F. Chopin: *Preludios, Opus 28* / **C. Debussy:** *La plus que lente, L. 121* / «*Reflets dans l'eau*» de *Images* / *La soirée dans Grenade* de *Estampes* / 4 *Preludios: La cathédrale engloutie, Ondine, Général Lavine - eccentric* i *Feux d'artifice* / **M. de Falla:** *Hommage à Debussy*

Recibimos un año más a Joaquín Achúcarro en el Festival de Torroella de Montgrí, su casa, en esta ocasión con un recital en el que rinde homenaje a Claude Debussy, en el centenario de la muerte del gran compositor francés, con una selección de sus piezas para piano. Achúcarro dedicará la primera parte del concierto a interpretar la integral de los preludios de Chopin, 24 poemas musicales que son la estrella del último disco que ha grabado el pianista bilbaíno.



JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Calificado como «uno de los grandes» y «un consumado artista», el pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro ha actuado en más de 60 países y ha tocado con más de 200 orquestas, entre las que figuran la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de la Scala de Milán, la Filarmónica de Londres, la Nacional de Francia, la London Symphony, la Orquesta Santa Cecilia de Roma, la Filarmónica de Nueva York, la Nacional de México, la City of Birmingham y todas las españolas. Ha actuado bajo la batuta de más de 350 directores de orquesta, incluidos nombres como los de Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Colin Davis, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa y Simon Rattle.

Nacido en Bilbao el 1932, Achúcarro estudió en Madrid, París, Viena y Salzburgo. Su carrera obtuvo un notable impulso tras ganar, en 1959, el Concurso Internacional de Liverpool (Gran Bretaña), lo que le permitió debutar con la Orquesta Sinfónica de Londres e impulsar su carrera internacional.

De su extenso repertorio, cabe destacar su preferencia por los conciertos para piano de Rachmaninov, si bien es también un gran intérprete de los conciertos de Bartók, Albéniz, Beethoven, Brahms, Mozart y Chaikovski. Su interés por la música española se evidencia en sus interpretaciones de Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla; en la Rapsodia Portuguesa, de Ernesto Halffter; o en la Rapsodia Española, de Turina.

Desde 1989, Joaquín Achúcarro es titular de la cátedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos de América), tarea docente que combina con sus compromisos como concertista por todo el mundo. Desde el mismo año es profesor de los Cursos Internacionales de Verano de la Academia Chigiana de Siena (Italia) y entre 1993 y 2005 fue profesor de los cursos internacionales de interpretación musical del Festival de Torroella de Montgrí. El 2008, un grupo de personas e instituciones de Dallas creó la Fundación Joaquín Achúcarro “para perpetuar su legado artístico y docente” y ayudar a los jóvenes pianistas en el inicio de sus carreras.

De sus grabaciones destacan el Concierto para piano de Joaquín Rodrigo, para el sello SONY, y los DVD en los que interpreta el Concierto núm. 2, de Brahms, con la London Symphony bajo la dirección de Colin Davis (2010), y en el que toca Noches en los Jardines de España, de Falla, con la Filarmónica de Berlín y Simon Rattle (2011), los dos editados por el sello Opus Arte. Ha recibido premios por sus grabaciones de obras de Falla, Granados, Ravel y Brahms publicadas por BMG-RCA, Claves y Ensayo. Su discografía incluye también música de Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rachmaninov, Scriabin, Turina y Bernard Herrmann. El sello francés La dolce Volta reeditó en 2013 su disco dedicado a Schumann publicado originalmente en 2003 por Harmonia Mundi. En 2015, la revista francesa Diapason eligió una de las grabaciones de Achúcarro como “una de las 100 mejores grabaciones de piano de todos los tiempos” junto a registros de Rachmáninov, Horowitz, Rubinstein, Gieseking, Cortot, Richter, Gould, Arrau, Brendel, Argerich, Zimerman o Pollini.

Premio Nacional de Música 1992 en su variedad de interpretación y Medalla de Oro de las Bellas Artes (1996), es, además, Comendador de la Orden de Isabel la Católica y académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2000 fue nombrado Artista por la Paz por la UNESCO y el 2011, académico honorario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 2013 Juventudes Musicales de Torroella de Montgrí, entidad organizadora del Festival de Torroella, le nombró Socio de Honor en reconocimiento a la su larga vinculación con el Festival.

Joaquín Achúcarro actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 1990, regresó en la de 1993 y desde ese año ha actuado en todas las ediciones.

Web: www.achucarro.com



SOLISTAS DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

Sábado 18 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa

A. Dvořák: Valses Opus 54, núms. 1 i 2 / *Danzas eslavas*, Op. 46 / **Josef Suk:** *Meditación sobre el antiguo coral bohemio de San Venceslao*, Op. 35a / **Leoš Janáček:** Suite para orquesta de cuerdas, JW VI/2

En su retorno al Festival de Torroella, donde actuó por primera vez el 1998, el ensemble de Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa proponen un delicioso programa con dos de los compositores checos más importantes, Dvořák, con sus populares *Danzas eslavas*, que lo catapultaron a la fama, y Janáček, con la encantadora Suite para orquesta de cuerdas. Completa el programa, el prodigioso yerno de Dvořák, Josef Suk, con la bella *Meditación sobre el antiguo coral bohemio de San Venceslao*, escrita en 1914 para ser interpretada como himno nacional clandestino de los checos bajo el dominio austríaco.

SOLISTAS DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

Ensemble creado en 1996 con el Sexteto de la Filarmónica Checa como base y ampliado por los más prestigiosos miembros de la Filarmónica. A la cabeza del conjunto se encuentra el concertino de la orquesta, Jiří Vodička, y entre sus miembros, cabe citar también al primer violonchelista, František Host, y el primer viola, Jaroslav Pondělíček.

El repertorio del conjunto abarca desde el barroco hasta la creación contemporánea. Sus programas cuando van de gira a menudo incluyen obras de música de cámara de compositores checos así como famosas obras en arreglos hechos para el conjunto.

Desde su creación, el ensemble de Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa ha actuado en Sudamérica, España, Japón, Alemania, Suiza, entre muchos otros países ganándose el respeto del público y la crítica.

Solistas de Cámara de la Orquesta Filarmónica Checa actuó por primera vez en el Festival de Torroella en la edición de 1998.

Web: www.ceskafilharmonie.cz

Facebook: [@ceskafilharmonie](https://www.facebook.com/ceskafilharmonie)

Twitter: [@CzechPhil](https://twitter.com/CzechPhil)



PKF-PRAGUE PHILHARMONIA

Domingo 19 de agosto / 22.00 h / Auditorio Espai Ter

PKF-Prague Philharmonia

Igor Ardašev, piano

Marek Šedivý, director

L. van Beethoven: *Obertura Egmont*, Op. 84 / *Concierto para piano y orquesta núm. 5 en Mi bemol mayor 'Emperador'*, Op. 73 / *Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor 'Heroica'*, Op. 55

Beethoven, el arquetipo de compositor romántico, es el protagonista del concierto de clausura del 38º Festival de Torroella de Montgrí con un programa sinfónico a cargo de la prestigiosa PKF-Prague Philharmonia con la *Sinfonía núm. 3*, precursora del romanticismo, y el *Concierto para piano y orquesta núm. 5*, una obra de virtuosismo excepcional, en la que se fusionan los límites entre las formas del concierto y la sinfonía.

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

La PKF-Prague Philharmonic fue creada en 1994 por el director Jiří Bělohlávek con el nombre de Prague Chamber Philharmonic. Actualmente es una de las orquestas más destacadas no solo de la República Checa sino del mundo y es invitada regularmente a ofrecer conciertos por todo el mundo y a grabar con los sellos discográficos más importantes. Desde la temporada 2015-2016, el francés Emmanuel Villaume es el director titular.

Frescor, energía y perfeccionismo son las características que definen la orquesta desde su nacimiento. El sonido distintivo de la PKF-Prague Philharmonic es en parte producto del su repertorio, centrado en el clasicismo vienés con obras de Haydn, Mozart y Beethoven. La PKF es una orquesta muy flexible, capaz de tocar un repertorio de cámara sin director hasta interpretar grandes obras sinfónicas que requieren ampliar el número de músicos de la orquesta con intérpretes procedentes de la Academia de la Prague Philharmonic.

La PKF-Prague Philharmonic actúa a menudo con reconocidos directores de orquesta y solistas, entre los que cabe destacar Vladimir Ashkenazy, Milan Turković, Jefim Bronfman, Andrés Schiff, Anna Netrebko, Diana Damrau, Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Plácido Domingo, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Gábor Boldoczki, Sarah Chang y Isabelle Faust, entre otros. La orquesta es invitada regularmente a tocar en los festivales internacionales de música y ofrece conciertos por todo el mundo (BBC Proms, MITO Settembre Musica, Prague Spring, Festspielhaus Baden Baden, Elbphilharmonie de Hamburgo, Gasteig Munic, Royal Opera House Muscat en Omán, Tokio, París, San Francisco...). A lo largo de su historia ha grabado más de 80 CDs publicados por destacados sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics y Harmonia Mundi. Algunos de ellos han sido galardonados con el Gold Record RAC Canada, el Harmony Award y el Diapason d'Or.

Desde la temporada 2015-2016, el francés Emmanuel Villaume es el director musical y general de la orquesta a la que ha planteado nuevos retos introduciendo obras francesas en el repertorio y grandes obras simfónico-vocales. A comienzos de 2017, la PKF-Prague Philharmonic realizó una gira por Estados Unidos. Villaume sustituyó en el cargo de director titular a Jakub Hrůša. Entre 1994-2005 la orquesta estuvo liderada por uno de los directores más reconocidos internacionalmente, Jiří Bělohlávek (1946-2017), que al dejar el cargo se convirtió en el director de musical honorario.

PKF-Prague Philharmonic Academy fue creada en 2008 como el primer proyecto de este tipo en la República Checa. Cada año, la orquesta acoge entre doce y catorce jóvenes músicos talentosos entre sus filas. Trabajan tutelados por los músicos de la orquesta para adquirir experiencia y son introducidos en la filosofía de la PKF: precisión, sentido del trabajo conjunto y el detalle, humildad artística, compañerismo y respeto. Desde el inicio, los miembros de la Academia participan en los proyectos de la PKF- Prague Philharmonic y van con ella de gira por la República Checa y al extranjero, y tienen la oportunidad de actuar en un ciclo de música de cámara y participar en grabaciones.

La PKF- Prague Philharmonic actuó por primera vez en el Festival de Torroella en la edición del 2005.

Web: www.pff.cz

Facebook: @PKFPraguePhilharmonic

Instagram: pkfpraguephilharmonic



IGOR ARDAŠEV, piano

Igor Ardašev es uno de los mejores pianistas de la República Checa. Mientras estudiaba en la Academia Janáček de Brno con el profesor Inessa Janíčková ganó diversos premios en concursos internacionales de piano. En 1986 fue quinto en el prestigioso Concurso Chaikovsky de Moscú, en 1990 obtuvo el primer premio en el Concurso Maria Callas de Atenas y en 1991 fue premiado en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. En los años 1989 y 1990 asistió a los cursos de perfeccionamiento de Marlboro School of Music and Festival de Vermont (Estados Unidos) con Rudolf Serkin.

A partir de la década de 1990 representa con éxito a la República Checa en los escenarios de Europa, Japón y América. Ha tocado con las más destacadas orquestas de la República Checa –la Filarmónica Checa, la Brno Philharmonic, la Janáček Philharmonic de Ostrava, la Orquesta Sinfónica de Praga, los Virtuosi di Praga–, así como la BBC Orchestra de Londres, la Royal Liverpool Philharmonic de Liverpool o la Orquesta Sinfónica de Odense. Es invitado regularmente a los principales festivales de la República Checa –Festival de Primavera de Praga, Otoño de Moravia, Conventus Moraviae, Janáček May, Festival Internacional de Música de Český Krumlov– y en el extranjero, como el Hong-Kong Arts Festival, Festspiele Europäische Wochen Passau, Festival Internacional de Música de Schleswig-Holstein, Festival de Edimburgo, Festival Música Mundi Waterloo, Verano de Ohrid.

Además del repertorio clásico para piano, interpreta también conciertos de Viktor Ullmann, Jaroslav Ježek y George Gershwin. Ha grabado diversos discos, entre ellos una versión para piano a cuatro manos de Mi patria de Smetana con su esposa, Renata Ardaševová.

En 2004 interpretó con la Orquesta de Valencia el Concierto para piano de Dvořák, en 2005 ofreció un concierto en el Festival de Edimburgo e interpretó el Concierto para dos pianos de Poulenc junto a Renata Ardaševová con Orquesta Nacional des Pays de la Loire en Brno, Angers y Nantes.

Igor Ardašev es también uno de los solistas preferidos de la Orquesta Nacional de Malta, dónde se presentó en 2005 con el Concierto núm. 2 de Rachmaninov y en 2006 con el Triple concierto de Beethoven. En verano de 2006 dio conciertos con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, y ese mismo año grabó un disco con Ivan Ženaty para el sello Audite con la obra para violín y piano de Dvořák. En otoño de 2007 realizó una gira por Austria, Francia, Rumanía y Lituania junto a su esposa en recital a cuatro manos con el proyecto Los sueños checos.

Desde 2005 colabora regularmente como solista con la Meckelnburgische Staatskapelle Schwerin.

Igor Ardašev debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.



MAREK ŠEDIVÝ, director de orquesta

Marek Šedivý, nacido en Praga en 1987, es desde la temporada 2016-2017 el director de orquesta titular del Teatro Silesio de Opava (República Checa) y principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Radio Praga a partir de la temporada 2018-2019. Ha dirigido en la Ópera del Estado de Praga (*Macbeth* de Verdi), en el Teatro JK Tyl en Pilsen (*Spartacus*, de Khachaturian, i *Macbeth*) i en el Moravian-Silesian Theater de Ostrava (*The Tempest* de Zdeněk Fibich). En el Teatro Silesio de Opava ha dirigido nuevas producciones de *Cavalleria rusticana* (2016), *Rusalka* (2017), *Falstaff* (2017) y *La zorrina astuta* (2018).

Marek Šedivý dirige habitualmente a la Orquesta Sinfónica de Praga, PKF – Prague Philharmonia, Orquesta Sinfónica de Praga (FOK), Filarmónica Checa, Orquesta Filarmónica de Pilsen, Orquesta Filarmónica de Cámara Checa Pardubice, Filarmónica Checa del Nord Teplice, Orquesta Filarmónica de Cámara de Bohemia del Sur. Ha dirigido en los festivales Prague Spring (2015), Chopin Festival Marienbad (2009), Young Prague (2011), Dvořák Prague (2012), Pardubice Music Spring (2016), Mozartfest Würzburg (2016) y International Gluck Opern Festspiele Nürnberg (2014 y 2016).

En la temporada 2012-2013 fue asistente de dirección en una producción de *Tristan und Isolde* en la Canadian Opera, en Toronto, por recomendación de Jiří Bělohlávek. En enero de 2015 grabó los conciertos para piano núms. 1 y 4 de Beethoven con el pianista chino Fang Yuan y la BBC Symphony Orchestra para el sello Sony.

Marek Šedivý es director artístico del Ensemble Terrible HAMU, que se centra en la interpretación de obras de jóvenes compositores. Se graduó en el Conservatorio de Praga y en la Academia de Artes Escénicas de Praga. Ha participado en clases magistrales de Kenneth Kiesler (Universidad de Michigan), Vladimír Ponkin (Conservatorio de Moscú) y Norbert Baxa (Academia Europea de Música de Teplice), entre otras.

Ha disfrutado de una beca de la Societat Wagner - Bayreuther Festspiele 20.

Marek Šedivý debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: www.mareksedivy.cz



Lina Tur y Enrico Onofri

Fundación Vila Casas

Jueves 2 de agosto / 20.00 h

Lina Tur y Enrico Onofri, dúo de violines

B. Bartók: 44 dúos para dos violines, BB, 104

El 1931, Erich Doflein, profesor de la Universidad de Freiburg, encargó al compositor húngaro Béla Bartók que le escribiera algún dúo para violín para un método sobre este instrumento en el que estaba trabajando. Bartók, autor de piezas para piano con fines didácticos escribió uno (el último de la colección de dúos para violín) que el profesor Doflein juzgó muy difícil. El compositor escribió más dúos, hasta a un total de 45 (el número 36 es doble). La violinista ibicenca Lina Tur y el italiano Enrico Onofri se han unido para interpretar la integral de estas miniaturas musicales, mucho más que obras didácticas para violín.



LINA TUR, violín

Nacida en Ibiza, Lina Tur Bonet es una violinista versátil que ha sido reclamada desde muy joven para trabajar junto a muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea del momento. Actualmente, se dedica como solista, directora y músico de cámara a la interpretación y grabación tanto de los grandes compositores como de músicas inéditas y es invitada en toda Europa y América.

Sus primeros estudios de música llegaron de la mano de su padre Antonio Tur a muy temprana edad. Estudió violín en las Universidades de Freiburg y Viena con los profesores Chumachenco, Pichler y Kurosaki, y atendió los consejos de Tibor Varga, Franco Gulli, Shmuel Ashkenasi, Augustin Dumay, Joseph Silverstein, Maria João Pires, Erich Höbarth y Rainer Kussmaul. Obtuvo becas y premios internacionales como los de la Alexander von Humboldt-Stiftung, Villa Musica Mainz, ÖAD Austria, Fundación Séneca, el Premio Bonporti o, en dos ocasiones, premio de Juventudes Musicales de España, entre otros muchos.

Siente predilección por la música de cámara, por Bach, por rescatar músicas olvidadas de compositores célebres, por el repertorio escrito para violín solo, por la dirección de orquestas de cámara y por los proyectos multidisciplinares.

Como solista, ha actuado en el Wigmore Hall de Londres, Styriarte de Austria, Festival Music Before 1800 de Nueva York, San Diego Early Music Festival, Yale Instrument Collection, Auditorio Nacional de Madrid, Teatros de Santiago de Chile, La Paz y Lima, Residenzwoche Munich, Sala de la Radio Vienesa ORF, Società Aquilana di Concerti, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música y Danza de Granada, Lufthansa Festival de Londres, Schubertiada de Vilabertran, Festival de Aranjuez, Musika-Música de Bilbao y Palau de la Música de Valencia, entre otros.

Ha sido solicitada como concertino por Il Complesso Barocco, Concerto Köln, Clemencic Consort, Orquesta de Cámara de Mannheim, Bach Consort de Viena, Neue Hofkapelle Munich, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia y de la mayoría de los ensembles barrocos españoles.

Ha colaborado con orquestas como Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra o la Orquesta Mozart y ha grabado para Deutsche Grammophon o Virgin bajo la batuta de Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkovski, William Christie, Fabio Biondi, Kent Nagano, Ottavio Dantone, Alan Curtis, Reinhardt Goebel, Richard Egarr o Tugan Sokhiev. Ha actuado en el Lincoln Center de Nueva York, la Berliner Philharmonie, la Scala de Milán, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival Proms de Londres, el Festival de Aix-en-Provence, el Barbican Centre de Londres, el Theatre des Champs Élysées de París, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, Bunkamura Hall de Tokio o la Ópera de Sídney.

Magistra Artis por la Universidad de Música de Viena con su tesis Retórica, Simbología y la Ciaccona de Bach. Sigue investigando sobre aspectos retóricos y simbólicos en la música. Actualmente es profesora en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid desde 2015.

Es fundadora y directora de MUSIca ALcheMIca, que nace de la idea de crear un grupo para interpretar músicas de todos los tiempos y abordar proyectos multidisciplinares. MUSIca ALcheMIca ha actuado en los festivales Brecize, Potsdamer Festspiele, Música Antigua de Zaragoza, Música Sacra de Madrid, Auditorio de Valladolid, Brunnenthal, ORF de Viena, Teatro Carlos III de El Escorial, FeMAP, Kartause Mauerbach, Festival de Mahón y en Suramérica. También ha grabado música de Legrenzi, Biber, Bach y Händel para la radio austríaca.

Lina Tur Bonet debuta en el Festival de Torroella.

Web: www.linaturbonet.com

Facebook: www.facebook.com/lina.t.bonet

Instagram: [linaturbonet](https://www.instagram.com/linaturbonet)



ENRICO ONOFRI, violín

Nacido en Ravena (Italia), Enrico Onofri comienza su carrera con una invitación de Jordi Savall para convertirse en concertino de La Capella Reial de Catalunya. Pronto comenzó a trabajar con grupos como Concentus Musicus Wien, Ensemble Mosaïques y Concerto Italiano. Desde 1987 a 2010 fue concertino y solista de Il Giardino Armonico.

Su carrera como director comenzó en 2002 como consecuencia de sus éxitos de crítica y recibió invitaciones de orquestas y festivales de toda Europa, Japón y Canadá. Entre 2005 y 2013 fue el principal director de Divino Sospira (orquesta barroca en residencia en el Centro Cultural de Belem, en Lisboa) y desde 2006 es el principal director invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha dirigido entre otros conjuntos a la Camerata Bern, Festival Strings Lucerne, Kammerorchester Basel, Orchestra Ensemble Kanazawa, Cipango Consort Tokyo, Real Orquesta de Sevilla, Orchestre de Clermont Ferrand, Orchestre de l'Opéra de Lyon y Orquesta Sinfónica de Galicia.

Ha fundado el grupo Imaginarium para la interpretación del repertorio barroco italiano.

Enrico Onofri ha actuado en las salas de concierto más importantes del mundo –Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro San Carlo de Nápoles, Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall y Barbican Hall de Londres, Théâtre des Champs Élysées y Théâtre du Chatelet de París, Auditorio Nacional de Madrid, Oji Hall de Tokio, Colón de Buenos Aires, entre otras– y con músicos como Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Cecilia Bartoli, Katia & Marielle Labèque, entre otros.

Ha grabado un gran número de CDs para importantes discográficas (Teldec, Decca, Astrée, Naïve, Deutsche Harmonia Mundi, Winter&Winter, Opus111, Virgin, Zig Zag Territoires, Nibion y Passacaille), muchos de los cuales han sido galardonados con prestigiosos premios internacionales como Gramophone Award, Grand Prix des Discophiles, Echo-Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fondazione Cini de Venicia, La Nouvelle Academie du Disque y numerosos Diapason d'Or, Choc de la Musique y 10 de Répertoire. Sus conciertos han sido grabados y retransmitidos por cadenas de radio y televisión de Europa, Asia y Australia.

Desde 2000, Enrico Onofri es profesor de violín barroco y de interpretación de música barroca en el Conservatorio Bellini de Palermo y ha sido invitado, tanto en Italia como en el resto de Europa, Japón y Canadá a ofrecer clases magistrales. Ha sido tutor y director invitado de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y en 2011 fue invitado a impartir clases magistrales en la Juilliard School de Nueva York.

Enrico Onofri actuó por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí en la edición de 2002 y regresó en las de 2004 y 2013.

Web: www.enricoonofri.com

Facebook: @onofri.enrico

Twitter: @enrico_onofri



L'Apothéose y Olena Sloia

Fundación Vila Casas

Jueves 9 de agosto / 20.00 h

L'Apothéose y Olena Sloia

Olena Sloia, soprano | **Laura Quesada**, traverso | **Víctor Martínez**, violín | **Carla Sanfélix**, violonchelo | **Asís Márquez**, teclados históricos

Música para una joven reina

Sebastián Durón: Extractos de la «Introducción» de *La guerra de los gigantes* / **Angelo Maria Fiorè:** *Trattenimento para violonchelo Op.1, núm. 12 en Re menor / Charles Desmazures:* «Deuxième suite en Re menor/ Re mayor», de *Pièces de symphonies* / **Francesc Valls:** *Surrexit pastor bonus*, motete a solo / **Antoni Martín i Coll:** «Las Folías», de *Flores de música* / **Antoni Literes:** *Déjame, tirano Dios. Cantada humana* / **Diego Xaraba y Bruna:** *Ydea buena por Alamire* y *Fuga* / **Henry Desmarest:** «Chaconne» de *Les festes galantes* / **Tomaso Albinoni:** «Adiós, feliz prisión» aria de *Dido y Eneas* / **José de Torres:** *Parce mihi*

Formado en 2015, L'Apothéose es un joven grupo de música antigua que ha conseguido numerosos premios en Europa, entre ellos el primer premio y premio Eeemerging del Göttingen Händel Competition 2017 y el premio Circuitos FestClásica 2018 para el que han preparado este programa conmemorativo del 330º aniversario del nacimiento de María Luisa Gabriela de Saboya (Turín, 1688-Madrid, 1714), reina consorte de España. El concierto recorre las músicas que sonaron en la época de esta princesa italiana, prometida en matrimonio a Felipe V cuando aún era una niña en virtud de un pacto político y que murió prematuramente a los 25 a causa de la tuberculosis.

L'APOTHÉOSE

L'Apothéose nace en diciembre de 2015 como espacio de celebración, reflexión y experimentación para sus componentes: Laura Quesada (traverso), Víctor Martínez (violín barroco), Carla Sanfélix (violonchelo barroco) y Asís Márquez (teclados históricos).

Desde sus orígenes, han querido llevar la interpretación histórica al nivel más alto, manteniendo unas ideas claras para hacer llegar al oyente el contenido emocional y retórico propio de cada compositor.

Han sido grupo ganador de los Circuitos FestClásica 2018 en la categoría de Música Antigua. 1er Premio, Premio Bärenreiter y Premio Eemerging en la competición internacional Göttingen Händel Competition 2017. 2º Premio en el Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017 y 2º Premio en el Förderpreis Alte Musik Saarland 2016 de Saarbrücken.

Sus intérpretes han formado parte de formaciones como la Capilla Real de Madrid, Bachorchester Mainz, Insula Orchestra y la Orquesta Nacional de España, entre otras.

Como grupo, han recibido consejo de maestros como Richard Egarr, Jana Semerádová, Claire Guimond, Kristin von der Goltz, Jesper Christensen, Alberto Martínez o Guillermo Peñalver.

Su repertorio camerístico abarca desde el barroco temprano hasta el final del clasicismo, viajando por todas las grandes naciones europeas y sus diferentes estilos.

L'Apothéose debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: mwww.lapotheseensemble.com

Facebook: @lapotheseensemble

Twitter: @LApotheose

Instagram: lapotheseensemble

OLENA SLOIA, soprano

Olena Sloia nace en 1990 en la ciudad de Reni, provincia de Odesa (Ucrania). Se inicia en la música a los 9 años con el canto tradicional ucraniano, rumano y ruso, y a los dieciséis es admitida como alumna de canto en el Instituto Superior de Música de Kiev. En 2014 finaliza sus estudios en la Academia Nacional de Música de Ucrania, en Kiev, con la profesora Valentina Andréieva, obteniendo su diploma con las máximas calificaciones. En la actualidad estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la soprano Victoria Manso y el repertorista Francisco Pérez Sánchez.

En 2011 obtiene el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Folclórico de Braila (Rumanía) y en 2012 el primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ivan Alchevski en Harkov (Ucrania). Recientemente ha sido galardonada con el tercer premio en el Concurso Internacional Hariclea Darclée (Rumanía, 2017).

Su trayectoria como solista la lleva a ofrecer numerosos recitales en Ucrania, Rusia, Rumanía y Polonia. Trabaja con prestigiosas orquestas como la Orquesta Nacional de Ucrania, la Orquesta Nacional de Música Popular Lautari de Moldavia, la Orquesta Nacional de Instrumentos Populares Ucranianos, la Joven Orquesta Sinfónica Punto del Este y la Orquesta y Coro de RTVE.

En el mundo de la ópera, ha interpretado los roles de Susanna de *Le nozze di Figaro* de Mozart (2013), Violetta de *La Traviata* de Verdi (2015), en una producción de la Academia Nacional de Música de Ucrania. También ha cantado el papel de Amina en *La Sonnambula* de Bellini, en el International Opera Studio de Gijón en julio de 2016; el de Norina de *Don Pasquale* de Donizetti, en la Ópera Estudio de Tenerife en octubre de 2016, y el papel protagonista de *Marina* de Emilio Arrieta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en junio de 2017.

Olena Sloia debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.



Accademia del Piacere

Paseo de la iglesia

Jueves 16 de agosto / 20.00 h

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai, viola da gamba, arreglos y edición musical | **Rocío Márquez**, cantaora | **Rami Alqhai**, viola da gamba y colascione | **Agustín Diassera**, percusión

Diálogos viejos y nuevos sonidos

El violagambista Fahmi Alqhai y la cantaora Rocío Márquez fusionan música antigua y flamenco en una selección personal de cantos flamencos que viajaron de Andalucía al folclore americano, de chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, cantos en *ostinato* de Monteverdi, antiguas *seguiriyas*, *tientos*, tangos e incluso un tema popular catalán como *El cant dels ocells*.

ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (Rediscovering Spain) o la escénica del Barroco hispano (Cantar de Amor, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en Las idas y las vueltas, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, Estados Unidos, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones

Accademia del Piacere debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: mwww.accademiadelpiacere

Facebook: [@alqhaialqhai](https://www.facebook.com/alqhaialqhai)

Twitter: [@alqhai](https://twitter.com/alqhai)

Instagram: [accademia_del_piace](https://www.instagram.com/accademia_del_piace)



FAHMI ALQUAI, viola de gamba y dirección

Fahmi Alqhai está considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...), mientras obtenía la licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Focalizada ya su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa (*Rediscovering Spain, Cantar de Amor...*) que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas, como el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por *Las idas y las vueltas* —su cuarto CD—, junto al cantaor Arcángel, y el Giraldillo 2016 a la Innovación por *Diálogos*, junto a Rocío Márquez.

En 2014, Alqhai presenta su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica *Gramophone* es un disco «extraordinario» que «lleva la viola *da gamba* a un nuevo terreno de gozoso potencial» y «un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser». Con él gira por Japón y EEUU, tras haber dirigido a Accademia del Piacere en las salas de concierto más importantes del mundo, como el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchos otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, *The Bach Album* para el sello Glossa, Premio del Público al Mejor Disco 2016 para GEMA, Disco Excepcional para Scherzo y Melómano de Oro.

Desde 2009 es director artístico del FeMÀS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

Fahmi Alqhai debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: mwww.accademiadelpiacere

Facebook: [@alqhaialqhai](https://www.facebook.com/alqhaialqhai)

Twitter: [@alqhai](https://twitter.com/alqhai)

Instagram: [fahmialqhai](https://www.instagram.com/fahmialqhai)



ROCÍO MÁRQUEZ, cantaora

Rocío Márquez nació en Huelva en 1985. Aficionada al cante desde muy pequeña, a los nueve años comenzó a asistir a clases de flamenco en la Peña Flamenca de su ciudad. Alrededor de esa misma edad se subió por primera vez a un escenario y ganó varios concursos cantando fandangos de su tierra; al mismo tiempo empezó a estudiar piano y canto.

Se trasladó a Sevilla a la edad de 15 años y allí combinó sus estudios regulares con una educación más específica en el campo del flamenco. En 2005 se le concedió una beca en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren donde estudió junto a maestros de la talla de Paco Taranto o José de la Tomasa, entre otros. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el master en *Estudios avanzados de flamenco: un análisis interdisciplinar*. En la actualidad está trabajando en su tesis doctoral sobre la técnica vocal en la historia del flamenco.

En el campo de la docencia ha sido además profesora en la Fundación Cristina Heeren, en el centro de Arte y Flamenco de Sevilla (dirigido por Esperanza Fernández) y en Flamenco Abierto (dirigido por Andrés Marín). Márquez también ha participado en multitud de conferencias y ponencias sobre flamenco en lugares como la Universidad de Verano de El Escorial.

En 2007 su carrera profesional despegó definitivamente, haciéndose con los prestigiosos concursos de flamenco de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas o Jumilla. En 2008 Márquez gana el famoso concurso del Cante de las Minas, consiguiendo el primer puesto en la categoría absoluta (Lámpara Minera) y en otras cuatro categorías. Este palmarés solo había sido igualado con anterioridad por el hoy consagrado cantaor y compositor Miguel Poveda.

Desde este momento Márquez es requerida en festivales y teatros de todo el mundo. Entre otros, es invitada a la Bienal de Flamenco de Sevilla, repite en el Festival de La Unión, viaja a Francia al Festival Les Suds (Arles) y el mítico Olympia (París), actúa en la Ópera de Dusseldorf (Alemania), el Festival de Música Sacra de Fez (Marruecos) y participa en numerosos conciertos en Institutos Cervantes de los cinco continentes. En España ha actuado con regularidad en lugares como El Teatro de La Zarzuela, Teatro Circo Price o Auditorio Nacional (todos ellos en Madrid), Palau de la Música de Valencia o Teatro Isabel la Católica en Granada.

En 2009 publicaba su primer trabajo discográfico, *Aquí y ahora* (El séptimo sello, cd/dvd), seguido en 2012 de *Claridad* (Universal Music Spain, junto al guitarrista Alfredo Lagos). Con este último disco Márquez recibe algunos galardones de gran importancia, como el que reconoce a la *Artista joven más destacada en la modalidad de cante*, otorgado por la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas (2012), o el *Coups de coeur* de l'Académie de Charles Cros (Francia, 2013). El año 2013 se cierra con el honor de inaugurar el ciclo *Andalucía Flamenca* en el Auditorio Nacional de Madrid, en el que comparte protagonismo con Carmen Linares y Mayte Martín en el espectáculo *Tres generaciones flamencas*.

En 2014 Rocío Márquez edita su trabajo más personal hasta la fecha, *El Niño*. En él rinde homenaje a uno de sus espejos en el arte flamenco, el Maestro Pepe Marchena. Con una parte dedicada al cante clásico y otra en la que Márquez da rienda suelta a su faceta como creadora inquieta en pleno siglo XXI (acordándose del gran creador que fue el propio Marchena), *El Niño* combina un complejo entramado de referencias e investigaciones musicológicas con una escucha absolutamente abierta y accesible a todos los públicos. Producido por Faustino Núñez y Raül Fernandez Refree, en él han colaborado, entre otros, los guitarristas Pepe Habichuela, Manolo Franco y Manuel Herrera; Raúl Rodríguez al tres, Niño de Elche al cante y segundas voces o el artista plástico Pedro G. Romero.

Preguntada por sus referentes, Márquez cita a Don Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, El Carbonerillo, Pepe Marchena, Juan el Africano, Gabriel Moreno, José de la Tomasa y Enrique Morente. En su amplio espectro de intereses conviven pasión y conocimiento profundo de las formas más clásicas del arte jondo con una inquietud por explorar y descubrir nuevas músicas y expresiones artísticas. Es una cantaora que domina con soltura un rango extenso de palos flamencos pero que puede al mismo tiempo enfrentar repertorio clásico español con probada solvencia. También se ha acercado al mundo de la improvisación libre con resultados muy sólidos. Rocío Márquez es una artista en búsqueda constante y una capacidad extraordinaria de conexión con el público.

Otros proyectos de la artista onubense incluyen su colaboración en la grabación de *La vida breve* (Manuel de Falla) de la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del Maestro Josep Pons (Deutsche Grammophon, 2014) y recitales de flamenco clásico junto a Pepe Habichuela, Manuel Herrera o Miguel Ángel Cortés. En 2015 Márquez giró en Francia como solista de *El amor brujo* (Manuel de Falla) junto a l'Orchestre national d'Île-de-France dirigida por el maestro Enrique Mazzola (esta gira terminó con un recital en la recién inaugurada Philharmonie parisina); presentó también, con entradas agotadas, su proyecto *Ritos y geografías para Federico García Lorca* en el Teatro Real de Madrid en torno a la figura de Federico García Lorca (parte de las actividades paralelas al estreno mundial de la ópera de Mauricio Sotelo *El público*, basada en la obra homónima del propio Lorca): se dijo de ella en el diario El País que "está empezando a marcar otra época". Debutó en Londres como solista en el prestigioso Shakespeare's Globe Theatre con gran éxito de crítica y público, y en mayo de 2015 se subió al escenario del prestigioso Festival Primavera Sound barcelonés para presentar *El Niño*, disco que también presentó en el marco de la Suma Flamenca de Madrid. Clausuró con este mismo espectáculo el Festival Mas i Mas en el histórico Palau de la Música de Barcelona. En 2016 obtuvo el Giraldillo a la innovación de la Bienal de Flamenco de Sevilla por su nuevo espectáculo junto al violagambista Fahmi Alqhai *Diálogos de viejos y nuevos sonos*. Ya en 2017 Márquez ha sido distinguida con la Medalla de su Huelva natal, finaliza los detalles de su nuevo trabajo discográfico para Universal Music, prepara la entrega de su tesis doctoral sobre técnica vocal en el flamenco y colabora en directo en el nuevo proyecto del guitarrista Dani de Morón (con el que pisará las tablas del histórico Teatro Maestranza sevillano). Rocío sigue además vinculada a múltiples proyectos solidarios y educativos.

Rocío Márquez debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

Web: mwww.rociomarquez.net

Facebook: [@rociomarquezoficial](https://www.facebook.com/rociomarquezoficial)

Twitter: [@Rocio_Marquez_](https://twitter.com/Rocio_Marquez)

Instagram: [ociomarquezoficial](https://www.instagram.com/ociomarquezoficial)



fringe

26.07–29.07

Talent musical
emergent

Del 26 al 29 de julio de 2018

AVANCE D'ESCUELAS Y FORMACIONES PARTICIPANTES

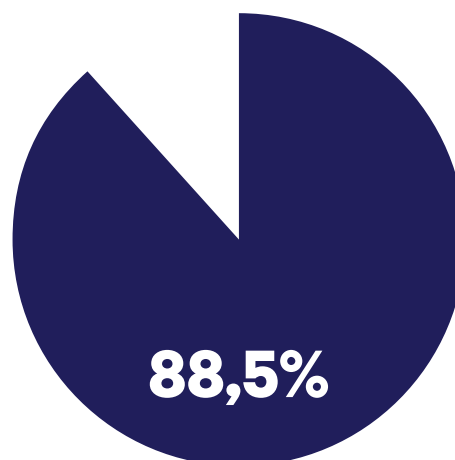
- **Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**
Pangea (jazz)
- **Taller de Músics**
The Mellow Sound (jazz)
- **Cabal Musical – Taller de Músics**
Paula Peso (Rhythm & Blues)
- **Conservatori Superior de Música del Liceu**
Trio Blanchard (música clásica)
- **Escuela Superior de Música Reina Sofía**
Trío Da Vinci de Google (música clásica)
- **Concurs Sona 9 (Enderrock)**
Salvatge Cor (pop-rock) - Premio Juventud
Ju (pop, reggae) - Premio Èxit
Balkan Paradise Orchestra (folk balcánico) – Concurso Sons de la Mediterrània
- **Instituto Nacional de la Juventud-Injuve**
Papawanda (ska-jazz y mestizaje)
- **Institut d'Estudis Baleàrics**
Mazik Duo (fusión música clásica y klezmer)
Pare Navarro Quintet (jazz)
- **Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (Francia)**
Ensemble DAI Contemporain (música contemporánea)
- **Guidhall School of Music and Drama de Londres (Gran Bretaña)**
The Caversham Trio (música clásica)
- **Hochschule für Musik Freiburg (Alemania)**
Gaidar Beskembirov (música clásica)

Cifras del festival*

2015

88,5% de ocupación

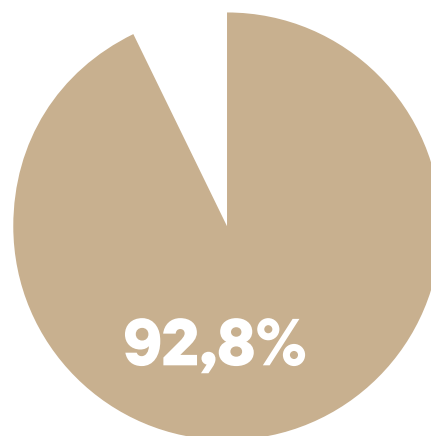
9.939 espectadores



2016

92,8% de ocupación

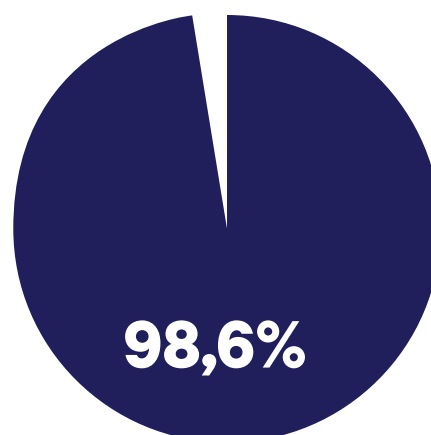
11.232 espectadores



2017

98,6% de ocupación

13.216 espectadores



**Las cifras de ocupación y asistentes incluyen el Fringe Festival del 2015, 2016 y 2017, respectivamente*



AUDITORIO ESPAI TER

Ter, 1
17257 Torroella de Montgrí
Tel.: +34 972 755 003



IGLESIA DE SANT GENÍS

Sant Genís, 2
17257 Torroella de Montgrí



PALACIO SOLTERRA

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí



PASEO DE LA IGLESIA

17257 Torroella de Montgrí

Entradas

MODALIDAD 1 | Precio Zona A: 55€, B: 42€

Dunedin Consort
PKF – Prague Philharmonia
Orquesta Simfònica del Vallès | Pepe Romero, guitarra

MODALIDAD 2 | Precio Zona A: 48€, B: 36€

Tenebrae
Solistas de Cámara de la Orquesta Filharmònica Checa
Accademia Bizantina-Delphine Galou, contralto

MODALIDAD 3 | Precio Zona A: 32€, B: 28€

Joaquín Achúcarro
Gli Incogniti-Amandine Beyer

MODALIDAD 4 | Zona única: 15€

Lina Tur i Enrico Onofri
L'Apotheose Ensemble
Academia del Piacere & Rocío Márquez

MODALIDAD 5 | Precio Zona A: 25 €, B: 22 €

David Alegret recital
The Brahms Project

CONCIERTO FAMILIAR. Precio 15 €, gratuito con el carnet Club Súper3

Big Bang Beethoven

Venta de entradas

ONLINE: A partir del 7 de mayo

Servicio ticketing: www.festivaldetorroella.cat

TAQUILLAS: A partir del 25 de junio

En las oficinas de las Juventudes Musicales (c/ Onze de Setembre, 2 - Convent Sant Agustí- Torroella de Montgrí).

De lunes a sábado, de 10 a 13 h y de 17 a 20 h

A las taquillas del Auditorio Espai Ter

Descuentos

ENTRADAS CON PRECIOS ESPECIALES

- Socios Joventudes Musicales de Torroella de Montgrí: 25% de descuento, en taquillas y web.
- Parados, Jubilados, Mayores 65 años y Tarifa joven hasta 29 años: 15% de descuento, en taquillas.
- Socios Òmnium Cultural, Club Nàutic l'Estartit y Estudiantes de escuelas de música: 10% de descuento, en taquillas. **Otros descuentos, consultar www.festivaldetorroella.cat/es**

OBSERVACIONES

- La pertenencia a estos colectivos se deberá acreditar en el momento de la compra y el acceso a sala.
- Los descuentos no son acumulables y sólo se aplican en la venta anticipada, excepto los socios de Juventudes Musicales de Torroella de Montgrí.
- Se reservan cuatro plazas de fácil acceso para personas con movilidad reducida.
- La venta de billetes por internet se cierra media hora antes de cada concierto. Luego, se podrán comprar las entradas directamente en taquillas.

JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA MONTGRÍ

Presidente: Albert Bou

Vicepresidente: Josep Capellà

Secretaria: Cristina Pallí

Tresorera: Carme Díez

Vocales: Núria Bosch, Gemma Carbó, Howard Croll, Mònica Kleiner, Rosa Maria Llauro.

DIRECCIÓ

Dirección general y artística: Montse Faura

PRODUCCIÓ

Producción: Rita Molinero

Producción Técnica: Ignasi Molina

Técnico de sonido: Carles Xirgo

Coordinación Fringe: Eduard Balaguer

Producción Técnica Fringe: Jan Valls

Asistente producción Fringe: Maia Kanaan

Voluntarios: alumnos de la Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí

COMUNICACIÓ

Gestión de contenidos | *community manager*: Lourdes Morgades

Gestión comunicación: Cristina Salvador

Comunicación y prensa: Rocio Pedrol y Jordi Trilla

PUBLICACIONES Y WEB

Diseño web: Eventis

Diseño *tiqueting*: Koobin

Redacción de textos: Lourdes Morgades

Corrección textos: Susanna Bautista, Maria Torras y Jordi Roca

Traducción al inglés: English Empordà

Traducción al francés: Link

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Diseño y dirección gráfica: Daniel Ayuso, ClaseBcn

Desarrollo gráfico: MostraComunicació

Fotografía: Martí Artalejo

TIQUETING

Taquilla y entradas: Aina Amat

ADMINISTRACIÓ-CONTABILIDAD

Administración: Irene Aparicio

Contabilidad: Gerard Sabaté

ESPACIO TER AUDITORI, Torroella Montgrí

Coordinación: Antoni Roviras

Producción: Marc Roura

Conserjería: Josep Vergara

Bar-Restaurante: El Ginjoler

ESPACIO L'ESTARTIT

Coordinación: Sabina Plaja

ESPACIO MUSEO DE LA MEDITERRANIA

Coordinación: Gerard Cruset

CONTACTO PRENSA

Rocio Pedrol

93 318 26 50 | 663 729 057

rocio.pedrol@aportada.com

Jordi Trilla

93 318 26 50 / 671 612 807

jordi.trilla@aportada.com

MÁS INFORMACIÓN

www.festivaldetorroella.cat

Facebook: Festival Torroella de Montgri

Twitter: @Fest_Torroella

FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

01.08-19.08



02.08
**Lina Tur &
Enrico Onofri,**
Duo de violins
Bartók

09.08
L'apothéose
Olena Sloia,
soprano
*Música per a
una jove reina*



01.08
CONCERT INAUGURAL
Accademia Bizantina
Delphine Galou, contralt
Música barroca italiana

16.08
**Accademia del
Piacere**
*Fusió música antiga
i flamenc*



04.08
Dunedin Consort
John Butt, direcció
Magnificat de Bach



05.08
CONCERT FAMILIAR
Big Band Beethoven



08.08
Tenebrae
Nigel Short, direcció
*Joan Cererols, Tomás Luis
de Victoria*



11.08
**Orquestra Simfònica
del Vallès**
Pepe Romero, guitarra
Rubén Gimeno, direcció
Concierto de Aranjuez



12.08
Gli Incogniti
Amandine Beyer,
violí i direcció
*The inauthentic Bach...
with authentic instruments*



14.08
Joaquín Achúcarro
Chopin, Debussy



14.07
FESTA DE JOVENTUTS MUSICALS
DE TORROELLA DE MONTGRÍ
David Alegret, tenor
Rubén Fernández Aguirre, piano
Mozart, Rossini, Toldrà, Guinovart



18.08
**Solistes de Cambra
Filharmònica Txeca**
Dvořák, Janáček



19.08
**PKF - Prague
Philharmonia**
Igor Ardašev, piano
Marek Šedivý, direcció
Beethoven